МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования ГО Верхняя Пышма
МАОУ "СОШ № 3"

Подписано цифровой подписью: Шингарова Татьяна Викторовна
DN: cn=Шингарова Татьяна Викторовна, o=МАОУ "СОШ № 3", ou=Директор, email=school3vp@mail.ru, c=RU
Дата: 2024.02.02 14:50:49 +05'00'

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 3»
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «СОШ № 3»
от 31.08.2023 № 3/2
Директор МАОУ «СОШ № 3»
_____Т.В. Шингарова

Рабочая программа внеурочной деятельности

«В мире зарубежной литературы»

(7 класс)

ГО Верхняя Пышма

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю), из них: 3 часа на контрольные уроки, 1 час на развитие речи (1 сочинение).

Цели предмета «Зарубежная литература» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- научить выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;
- ввести ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- обратить внимание на преемственность традиций и их обновление;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

В 7 классе ведется изучение литературы как искусства слова, происходит знакомство с зарубежными произведениями и авторами 19-20 вв., изучаются произведения эпических, лирических, драматических жанров.

К концу учебного года ученик должен знать, в чем отличие литературы от фольклора, какую литературу называют зарубежной. Ученик должен уметь выявить общее и особенное в творчестве писателей, принадлежащих одному литературному направлению; уметь сопоставлять разновидности жанров, выделяя их сходство и различие (роман исторический, историко-приключенческий, научно-фантастический), уметь подтверждать свои суждения примерами из текста; привести примеры использования писателями иносказания (аллегории), гротеска, контраста, пояснив особенности этих художественных приемов и их назначение,

Он должен усвоить содержание крупнейших произведений 19 в. (В.Скотт «Айвенго», А.Дюма «Три мушкетера», Ф.Купер «Последний из могикан», Ж.Верн «Дети капитана Гранта», Р.Стивенсона «Остров сокровищ», М.Твен «Приключения Гекльберри Финна», содержание произведений 20 в. (О.Генри «Дары волхвов», Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно", "Властелин колец", Р.Брэдбери «Все лето в один день»);

Содержание тем учебного курса

№	Раздел	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности
1	Литература 19 в. (23 часа)	-выделение характерных причинно-следственных связей; -сравнение и сопоставление; -умение различать: факт, мнение, доказательство; -самостоятельное выполнение различного вида творческих работ; -способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; -осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; -составление плана; -подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; - знать определение жанра романа; - знать крупнейших романистов 19 в.; - различать исторический роман, историко – приключенческий роман, научно-фантастический роман, приключенческий роман, реалистический роман, называть их отличительные признаки и родоначальников.
2	Литература 20 в. (12 часов)	-выделение характерных причинно-следственных связей; -сравнение и сопоставление; -умение различать: факт, мнение, доказательство; -самостоятельное выполнение различного вида творческих работ; -способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; -осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; -подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. - знать крупнейших писателей 20 в., их произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	**Литература 19 в.**	**23**
1	Жанр романа. Крупнейшие романисты 19 века. Многообразие жанровых форм романа.	1
2	В.Скотт – создатель жанра исторического романа. Шотландия в жизни и творчестве писателя	1
3	Изображение средневековой Англии в романе «Айвенго». Главные герои и основные события.	1
4	Народные сцены. Описание рыцарского турнира. Достоверность исторических описаний.	1
5	Историко-приключенческие романы А.Дюма. Роман «Три мушкетера»	1
6	Д*Артаньян и его друзья-мушкетеры. Кодекс чести мушкетеров.	1
7	«Три мушкетера» - первый роман созданной А.Дюма трилогии.	1
8	Исторические романы Ф.Купера	1
9	Роман «Последний из Могикан». Образы главных героев – Чингачгука и Ункаса	1
10	Изображение жестокости колонизаторов. Картины природы в романе.	1
11	Научно-фантастические романы Жюля Верна	1
12	«Дети капитана Гранта». Капитан Грант.	1
13	Герои романа – дети Гранта: Роберт и Мэри, его друг Гленарван, ученый – чудак Паганель.	1
14	Ж.Верн как предшественник мастеров научной фантастики 20 в. – Уэллса, Ефремова, Бредбери.	1
15	Приключенческие романы и стихи Р. Стивенсона	1
16	«Остров сокровищ». История создания романа, основные события.	1
17	Образ рассказчика-мальчика Джима. Отрицательные и положительные герои романа.	1
18	Урок-игра "В поисках сокровищ" по роману Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"	1
19	Реалистический роман М.Твена	1
20-21	«Приключения Гекльберри Финна».	2
22	Образ Гека Финна – любимого героя Марка Твена.	1
23	Урок-зачет по теме «Зарубежная литература 19 в.»	1
Литература 20 в.		**12**
24	Литература 20в. Известные зарубежные писатели 20.в.	1
25	О.Генри – мастер рассказов с неожиданными концовками.	1
26	Новелла «Дары волхвов»	1
27	Творчество Дж.Р.Р. Толкиена.	1
28	Мир хоббитов и их приключения в сказочной повести «Хоббит, или Туда и обратно».	2
29-30	Волшебная эпопея «Властелин колец».	
31	Научная фантастика Рея Брэдбери.	
32	Рассказ «Все лето в один день»	
33	Контрольная работа №3 по теме: «Мои любимые зарубежные писатели»	
34	Подведение итогов года. Список литературы на лето	
35	Резервный урок	**Итого:35**