

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с :

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. №1598.
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования МАОУ «СОШ №3», утвержденной приказом № 24 от 27.04.2021г,
3. Авторских программ завершённой предметной линии учебников системы «Школа России» 1—4 классы под редакцией Б. М. Неменского, авторов Л. А. Неменской, Н.А. Горяевой, Е.И. Коротеевой издательство: М: Просвещение: 2019,2020 гг
4. Учебного плана начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития Вариант 2.

Адаптированная рабочая программа соотнесена с рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» начального общего образования (базовый уровень)

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании и ожидаемых результатах в **отношении 1 и 1 дополнительного классов обучения.**

Общая характеристика учебного предмета.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие

фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить эмоциональный контакт с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ученика и его обогащения выражен в структуре программы.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.) Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. 4 Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — *«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»*. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в 1 классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций.

Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности; постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию; выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях

закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках.

В процессе обучения в 1 классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме, всемерно способствуя формированию положительного отношения к рисованию. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением необходимых (возможно, простейших) рисунков – различных линий (прямых, дугообразных), предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных геометрических узоров в полосе и т.п.

В первом полугодии следует поощрять игры с цветом.

Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами, а также поощрять тематическое рисование (наиболее простой для изображения момент прочитанной сказки).

В 1 дополнительном классе основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником. Необходимо выделить 1–2 урока для оценки уровня имеющихся навыков, в ходе которых будет проведена начальная диагностика по выделенным направлениям работы для вновь пришедших детей. Вместе с тем предполагается, что в первом дополнительном классе обучающиеся уже будут владеть (в разной мере сформированными) навыками работы изобразительной деятельности. Последнее позволяет разнообразить виды работы, предполагает использование комбинирования различных материалов, сократить период подготовительных обучающих упражнений. Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

В 1 дополнительном классе продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

В 1 классе уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Учебный материал по предмету способствует усвоению таких тем, как «Измерение», «Единицы измерения», «Геометрические фигуры и их свойства», «Симметрия» и др., т.е. имеется связь с учебным предметом «Математика». Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой (ПрАООП) заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве;
- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»; формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в

природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- формирование понимания роли искусства в жизни человека;
- формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является основной частью предметной области «Искусство».

- 1 класс 1 час в неделю, итого 33 часа в год
- 1 ^{доп.} класс 1 час в неделю, итого 33 часа в год
- 2 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 3 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 4 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 класс

Личностные результаты

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию:
- делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках; анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству в 1 классе

В конце первого класса обучающийся может:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента; изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; применять элементы декоративного рисования

1^{доп.} класс

Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие б разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;

Познавательные УУД:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,

- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Коммуникативные УУД:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загоразивания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству в 1^{доп.} классе

В конце первого дополнительного класса обучающийся демонстрирует:

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
- умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения; способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;

- способность конструировать домики из бумаги;
- умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

Примерное содержание учебного курса

1 класс

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов.

Форма. Разнообразие форм в природе. Наблюдение природы. Красота и разнообразие природы. Разнообразие форм предметного мира. Изображать можно пятном.

Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображать можно линией.

Овладение основами художественной грамоты: линией.

Цвет. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Тёплые и холодные цвета.

Художники и зрители (обобщение темы). Знакомство с понятием произведение искусства. Знакомство с понятием произведение искусства» Ведущие художественные музеи России. Итоговая выставка детских работ по теме.

Ты украшаешь (7ч)

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.

Овладение основами художественной грамоты: ритмом.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм.

Знакомство с техникой монотипии (Узоры на крыльях).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек) чешуйки рыбок . выразительность фактуры.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

Ты строишь (9ч)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в нашей жизни.

Создание внешнего вида здания и его назначения. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа. Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома.

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Строим город.

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Создание образа города. Город, в котором мы живём. Прогулка по родному городу. Разнообразие городских построек.

Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Праздник весны. Праздник птиц.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм Создание коллективных панно и пространственных композиций.

Изображение сказочного мира Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

1^{доп.} класс

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Форма. Разнообразие форм в природе. Наблюдение природы. Красота и разнообразие природы. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображать можно пятном. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению. Изображать можно в объеме. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению Изображать можно линией. Овладение основами художественной грамоты: линией. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Цвет. Основные и составные цвета. Овладение основами художественной грамоты :цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Тёплые и холодные цвета. Овладение основами художественной грамоты: цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Художники и зрители (обобщение темы). Знакомство с понятием произведение искусства .Особенности художественного творчества: художник и зритель. Знакомство с понятием произведение искусства» Ведущие художественные музеи России. Итоговая выставка детских работ по теме.

Ты украшаешь (7ч)

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Освоение основ живописи. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Овладение основами художественной грамоты: ритмом Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм. Знакомство с техникой монотипии (Узоры на крыльях). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек) чешуйки рыбок . выразительность фактуры. Проверочная работа. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

Ты строишь (9ч)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в нашей жизни. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Создание внешнего вида здания и его назначения. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа Красота и разнообразие природы. Формы и конструкции природных домиков Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Строим город. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета . всё имеет своё строение. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Создание образа города. Город, в котором мы живём. Прогулка по родному городу. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Итоговая проверочная работа. Праздник весны. Праздник птиц Развитие наблюдательности и изучение природных форм Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Ты учишься изображать	9
2	Ты украшаешь	7
3	Ты строишь	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	итого	33

1^{доп.} класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Ты учишься изображать	9
2	Ты украшаешь	7
3	Ты строишь	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	итого	33

Учебно – методическое обеспечение

Книгопечатная продукция

1 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. М.: Просвещение, 2019. (УМК «Школа России»).

2 класс. Е. И. Коротева./Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. М.: Просвещение, 2020. (УМК «Школа России»).

3 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2016. (УМК «Школа России»).

4 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. М.: Просвещение, 2014,2020. (УМК «Школа России»)

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В 1 и 1 дополнительном классах контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по безотметочной системе, предполагающей критерии относительной успешности обучающихся.

Оценка усвоения знаний в 1 и в 1 (дополнительном) классе осуществляется через выполнение обучающимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях, в самостоятельных и проверочных работах. Текущее, тематическое и итоговое оценивание

ведётся без выставления бальной отметки, сопровождаемые определением уровня выполненной работы

Критерии относительной успешности обучающихся при выполнении учебных заданий

0 баллов – выполнено неверно;

1 балл - выполнено частично;

2 балла - выполнено полностью.

Все виды контрольно-оценочных работ оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставяемому за работу:

Высокий уровень «отлично» - выполнено от 90 до 100 % заданий.

Повышенный уровень «хорошо» - выполнено от 60 % до 89 % заданий.

Базовый уровень «удовлетворительно» - выполнено от 40 % до 59 % заданий.

Низкий уровень «неудовлетворительно» - выполнено менее 40 % заданий.