

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. №1598.
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования МАОУ «СОШ №3», утвержденной приказом № 24 от 27.04.2021 г.
3. Учебного плана начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития Вариант 1.

Адаптированная рабочая программа соотнесена с рабочей программой учебного предмета «Музыка» начального общего образования (базовый уровень).

Общая характеристика учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для обучающихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

Направления коррекционной работы на уроке музыки

Формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Цели обучения:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие

- достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - обогащение знаний о музыкальном искусстве;
 - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является основной частью предметной области «Искусство».

- 1 класс 1 час в неделю, итого 33 часа в год
- 2 класс 1 час в неделю, итого 34 часов в год
- 3 класс 1 час в неделю, итого 34 часов в год
- 4 класс 1 час в неделю, итого 34 часов в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации

Метапредметные результаты

Возможность:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);

- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Конкретизация предметных результатов по классам обучения

1 класс

- адекватно вести себя на уроках;
- проявлять позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- проявлять возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различать песню, танец, марш;
- знать названия некоторых музыкальных инструментов; – различать некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

2 класс

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон
- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;
- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;
- играть на 1-3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;
- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;

- исполнять ритм выученных песен-попеек с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2-3 партий;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор. - пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;
- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5-3 мин;
- сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средств его выражения;
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

3 класс

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов;
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- понимать значение изученных понятий и терминов, а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);

- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;

4 класс

- петь в хоре, ансамбле, соло одnogолосные песни выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание;
- играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям; подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение изученных понятий и терминов;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5-5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;

- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения; принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.).

Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени. *«Музыка в жизни человека»*. 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Примерное содержание учебного курса

1 класс

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Опера, балет, симфония, концерт. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Отечественные народные музыкальные традиции

Основные закономерности музыкального искусства. Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые.

Музыкальная картина мира. Детский музыкальный театр. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций

2 класс

Музыка в жизни человека. Музыкальный и поэтический фольклор: обряды, песни, танцы. Отечественные народные музыкальные традиции. Историческое прошлое в музыкальных образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Сочинения отечественных композиторов о Родине

Основные закономерности музыкального искусства. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыки. речи в сочинениях композиторов. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности – тембр, лад, мелодия, динамика, темп, регистр). Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народных инструментов. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы.

3 класс

Музыка в жизни человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Отечественные народные музыкальные традиции. Представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Джаз-оркестр.

Основные закономерности музыкального искусства. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Интонация – источник музыкальной речи. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Развитие музыки – сопоставление художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная картина мира. Особенности народного и профессионального музыкального творчества. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

4 класс

Музыка в жизни человека. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Композитор – исполнитель – слушатель. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Интонационное богатство музыкального мира. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	14
2	Основные закономерности музыкального искусства	2
3	Музыкальная картина мира	17
	итого	33

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	13
2	Основные закономерности музыкального искусства	17
3	Музыкальная картина мира	2
	итого	34

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	4
2	Основные закономерности музыкального искусства	24
3	Музыкальная картина мира	6
	итого	34

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	4
2	Основные закономерности музыкального искусства	23
3	Музыкальная картина мира	7
	итого	34

Учебно – методическое обеспечение

Учебники

- Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 кл.– М.: Просвещение, 2019.- (Школа России);
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2 кл.– М.: Просвещение, 2020;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.3 кл.– М.: Просвещение, 2016,2018,2020;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.4 кл.– М.: Просвещение 2016,2020.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания работ обучающихся с ЗПР по музыке в начальной школе в соответствии ФГОС ОВЗ

Все виды контрольно-оценочных работ оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставяемому за работу:

Оценка «отлично» - выполнено от 90 до 100 % заданий.

Оценка «хорошо» - выполнено от 60 % до 89 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» - выполнено от 40 % до 59 % заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - выполнено менее 40 % заданий.

Критерии для оценивания устных ответов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических **видов деятельности**.

Оценка «2» не ставится.