

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с :

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. №1598.
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования МАОУ «СОШ №3», утвержденной приказом № 24 от 27.04.2021г,
3. Авторских программ завершённой предметной линии учебников системы «Школа России» 1—4 классы под редакцией Б. М. Неменского, авторов Л. А. Неменской, Н.А. Горяевой, Е.И. Коротеевой издательство: М: Просвещение: 2019,2020 гг
4. Учебного плана начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития Вариант 1.

Адаптированная рабочая программа соотнесена с рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» начального общего образования (базовый уровень).

### Общая характеристика учебного предмета.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить эмоциональный контакт с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ученика и его обогащения выражен в структуре программы.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.) Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. 4 Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — *«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»*. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — *«Искусство и ты»*. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на

художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — *«Искусство вокруг нас»*. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в 5 городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — *«Каждый народ — художник»*. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

#### **Направления коррекционной работы**

- развитие целостности и дифференцированности восприятия;
- развитие эмоционально – волевой сферы в части способности различать и предавать эмоциональные состояния, удерживаться в деятельности.

#### **Цели обучения:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического чувства.

#### **Задачи:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выраженного в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является основной частью предметной области «Искусство».

- 1 класс 1 час в неделю, итого 33 часа в год
- 2 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 3 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 4 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к

- природе, человеку, обществу, осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного), проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
  - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;

#### **Познавательные УУД:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Коммуникативные УУД:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

### **Предметные результаты**

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом заораживания.

- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

#### **Познавательные УУД:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Коммуникативные УУД:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

### **Предметные результаты**

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценка произведений искусства (выражения собственного мнения).

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

##### **Познавательные УУД:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

##### **Коммуникативные УУД:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать со сверстниками и взрослыми в реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Предметные результаты**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из городов: Сергиев Посад, Семёнов и Полхов-Майдан.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

## **4 класс**

### **Личностные результаты**

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные УУД:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой

#### **Коммуникативные УУД:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;



- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты**

- получать знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получать знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

## **Примерное содержание учебного курса**

### **1 класс**

#### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения всюду вокруг нас. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Форма. Разнообразие форм в природе. Наблюдение природы. Красота и разнообразие природы. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображать можно пятном. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению. Изображать можно в объеме. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению Изображать можно линией. Овладение основами художественной грамоты: линией. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Цвет. Основные и составные цвета .Овладение основами художественной грамоты :цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Тёплые и холодные цвета. Овладение основами художественной грамоты: цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Художники и зрители (обобщение темы). Знакомство с понятием произведение искусства .Особенности художественного творчества: художник и зритель. Знакомство с понятием произведение искусства» Ведущие художественные музеи России. Итоговая выставка детских работ по теме.

#### **Ты украшаешь (7ч)**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Освоение основ живописи. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Овладение основами художественной грамоты: ритмом Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм. Знакомство с техникой монотипии (Узоры на крыльях). Графические материалы, фантазийный графический узор ( на крыльях бабочек) чешуйки рыбок . выразительность фактуры. Проверочная работа. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

### **Ты строишь (9ч)**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в нашей жизни. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Создание внешнего вида здания и его назначения. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа Красота и разнообразие природы. Формы и конструкции природных домиков Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Строим город. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета . всё имеет своё строение. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)**

Создание образа города. Город, в котором мы живём. Прогулка по родному городу. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе .Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Итоговая проверочная работа. Праздник весны. Праздник птиц Развитие наблюдательности и изучение природных форм Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

## **2 класс**

### **Как и чем работает художник (9ч)**

*Три основных цвета* – жёлтый, красный, синий (1ч). Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Белая и чёрная краски* (1ч). Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Пастель и цветные мелки, акварель*, их выразительные возможности (1ч). Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Выразительные возможности аппликации* (2ч). Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Выразительные возможности графических материалов* (1ч). Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объеме (1ч). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Выразительные возможности бумаги*(1ч). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в

объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

**Обобщающий урок «Неожиданные материалы»** (1ч). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

#### **Реальность и фантазия (7ч)**

**Изображение и реальность** (1ч). Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение и фантазия** (1ч). Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность** (1ч). Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

**Украшение и фантазия** (1ч). Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

**Постройка и реальность** (1ч). Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Постройка и фантазия** (1ч). Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»** (1ч). Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Проверочная работа.

#### **О чём говорит искусство (10ч).**

**Изображение природы в разных состояниях** (2ч). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

**Выражение характера животных** (1ч). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

**Выражение характера человека в изображении: женский образ**(1ч). Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Выражение характера человека в изображении: мужской образ** (1ч). Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность,

смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Образ человека в скульптуре**(1ч). Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. 20 Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и ИЗОБРАЖЕНИЯ, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения** (1ч). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чём говорят украшения** (1ч). Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

**Образ здания** (1ч). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий.

**Обобщающий урок** «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру» (1ч). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

#### **Как говорит искусство** (8ч)

**Теплые и холодные цвета.** Борьба теплого и холодного (1ч) Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Тихие и звонкие цвета**(1ч) Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?** (1ч) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Характер линий** (1ч). Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев). Ритм пятен

**Пропорции выражают характер** (1ч). Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Итоговая проверочная работа**(1ч). Проверка приобретённых знаний .

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности**(1ч). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года** «Искусство и ты» (1ч). Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме (9 ч)**

Твои игрушки придумал художник. Народные игрушки. Лепка из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Посуда у тебя дома. Форма и украшение посуды. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы. Обои в твоём доме. Повторяемость узора в обоях. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое название (спальня, гостиная, детская). Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Поздравительная открытка. Создание эскиза открытки, изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры- наследие веков. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих мест. Парки, скверы, бульвары. Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из сложенной цветной бумаги. Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение фонаря. Витрины на улицах. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Транспорт в городе. Создание образов фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации.

#### **Художник и зрелище (10 часов)**

Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления. Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. Афиша и плакат. Создание эскиза-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Художник в театре. Праздник в городе. Выполнение рисунка, украшения к празднику. Школьный карнавал. Обобщение темы.

#### **Художник и музей (8 ч)**

Музеи в жизни города. Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Изображение натюрморта по представлению с выраженным настроением. Картина-портрет. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни, в семье, в школе, на улице. Изображение яркого общезначимого события. Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Музеи архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих мест (собора, церкви). Художественная выставка. Обобщение темы. Итоговая проверочная работа.

### **4 класс**

#### **Истоки родного искусства - 9 ч**

Красота природы родной земли. Роль искусства в понимании красоты природы. Пейзаж родной земли. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ традиционного русского дома — избы. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Представление народа о красоте человека. Женский образ в народном костюме. Представление народа о красоте человека. Мужской образ. Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Создание коллективного панно на тему народного праздника.

### **Древние города нашей земли - 7ч**

Образ древнего русского города. Роль пропорций Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Собор — архитектурный и смысловой центр города. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Единство конструкции и декора. Изображение древнерусского города. Образ жизни людей древнерусского города Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Богатое украшение городских построек. Их внутреннее убранство. Изображение интерьера теремных палат. Праздник в интерьере царских или княжеских палат. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

### **Каждый народ — художник - 10 ч**

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображение природы. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Художественные традиции в культуре народов степей. Образ степного мира в конструкции юрты. Орнаментальный характер культуры в городах пустыни. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге). Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Изображение греческих храмов. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Изображение фигур олимпийских спортсменов. Образ готических городов средневековой Европы. работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

### **Искусство объединяет народы- 8 ч**

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы. Лепка эскиза памятника герою. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства. Итоговая проверочная работа Итоговая выставка творческих работ.

## **Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ты учишься изображать	9
2	Ты украшаешь	7
3	Ты строишь	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	итого	33

### **2 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

### 3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	9
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	8
	Итого	34

### 4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Истоки родного искусства	9
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ — художник	10
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

### Учебно – методическое обеспечение

#### Книгопечатная продукция

1 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. М.: Просвещение, 2019. (УМК «Школа России»).

2 класс. Е. И. Коротеева./Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. М.: Просвещение, 2020. (УМК «Школа России»).

3 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2016. (УМК «Школа России»).

4 класс. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. М.: Просвещение, 2014,2020. (УМК «Школа России»)

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

#### Критерии оценивания работ обучающихся с ЗПР по литературному чтению в начальной школе в соответствии ФГОС ОВЗ

**Все виды контрольно-оценочных работ** оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставяемому за работу:

**Оценка «отлично»** - выполнено от 90 до 100 % заданий.

**Оценка «хорошо»** - выполнено от 60 % до 89 % заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** - выполнено от 40 % до 59 % заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выполнено менее 40 % заданий.

## **Критерии оценивания практических работ по искусству:**

Оценивается работа в соответствии с критериями оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- эмоциональность;
- использование средств художественной выразительности для создания образа.

Адекватность выбранного художественного материала означает, что выбранный художественный материал оптимально передаёт идею и помогает создать выразительный художественный образ. Например, для изображения образа осени адекватными будут цветные материалы: краски, пастель, восковые мелки, цветная бумага. Однако с учётом творческой природы искусства нельзя не признать, что в определённой интерпретации и средствами графического или скульптурного материала можно символически передать образ осени (образ сухого, старого, надломленного дерева). Поэтому к оценке адекватности (как, впрочем, и других критериев) учителю следует подходить индивидуально.

Оригинальность замысла заключается в том, что замысел должен содержать новый образ, а не повторять общепринятые стереотипы (например, героев известных мультфильмов).

Эмоциональность — эмоциональное состояние может быть передано с помощью средств художественной выразительности (цвета, линий, ритма, фактуры или формы предметов).

Использование средств художественной выразительности для создания образа должно быть оправданно, соответствовать теме задания и замыслу.

**Оценка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Оценка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Оценка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Оценка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.