

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. №1599.
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ «СОШ №3», утвержденной приказом № 2 от 03.09.2018г,
3. Учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1- 9 классы Вариант 1.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Цели обучения:

– формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности; - развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

- 1 класс 2 часа в неделю, итого 66 часов в год
- 2 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 3 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 4 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год
- 5 класс 2 часа в неделю, итого 70 часов в год

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты освоения учебного предмета:

1 класс

Минимальный уровень:

- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений.
- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.

Достаточный уровень:

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу. различать вступление, запев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.

2 класс

Минимальный уровень:

- иметь представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках.
- различать музыкальные инструменты и их звучание.
- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений; о музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Достаточный уровень:

- уметь исполнять без сопровождения простые и знакомые песни.
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

3 класс

Минимальный уровень:

- уметь различать разные по настроению части произведения.
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка)

Достаточный уровень:

- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.
- уметь сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.
- уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог. воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

4 класс

Минимальный уровень:

- знать современные детские песни для самостоятельного исполнения.
- иметь представление о динамических оттенках (форте - громко, пиано - тихо).
- знать народные музыкальные инструменты;

Достаточный уровень:

- уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- уметь ясно и четко произносить слова в песне.
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
- знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

5 класс

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 -си1 ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки

Базовые учебные действия:

Группы базовых учебных действий	Перечень учебных действий
Личностные учебные	– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее

действия	<p>восприятию</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание себя как ученика, заинтересованного – посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; – способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей – готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; – готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; – адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; – начальные навыки реагирования на изменения социального мира; – сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений; – наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; – выразить свое отношение к музыкальному произведению – оформлять свои мысли в устной речи; – соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; – умение отвечать на вопросы различного характера; – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках музыки – договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – ходить и выходить из учебного помещения со звонком; – ориентироваться в пространстве класса; – пользоваться учебной мебелью; – адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); – организовывать рабочее место под руководством учителя; – работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с

	<p>помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя; – участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя. – передвигаться по школе, находить свой класс, другие – необходимые помещения
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов – дать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале – пользоваться знаками, символами, предметами заместителями <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Пение

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей. Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает: —анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка; —формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция; —совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата; —развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального; —становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокальнослуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Слушание музыки

Непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

Элементы музыкальной грамоты

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д. Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко. Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д. Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука,

силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок. Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Коллективное музицирование (марш, полька, вальс). Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Примерное содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Пение

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе овладения элементарным певческим дыханием. Певческий диапазон РЕ 1- СИ 1. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удержания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, песня - веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах

Игра на музыкальных инструментах бубен, треугольник.

Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

Музыкальный материал для пения

Первая четверть. Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть. Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Частушки-топотушки. Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой.

Третья четверть. Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Четвертая четверть. По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Песенка про кузнечика. Из мульт-ма «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок». Е. Крылатое - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до¹ – до². Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта, орган.

Игра на музыкальных инструментах

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

Музыкальный материал для пения

Первая четверть. На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть. Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания А. Глазунов. Вальс для арфы А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне» А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. И. Бах. Шутка Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». С. Рахманинов. Итальянская полька. К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Л. Боккерини. Менуэт. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.

3 класс

Пение Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в

инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Игра на музыкальных инструментах Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

Музыкальный материал для пения

Первая четверть Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.

Третья четверть Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Четвертая четверть Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Чунга-Чанга. «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для слушания Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козл ова. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Пение Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. • Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордеон, валторна, литавры.

Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Третья четверть Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Четвертая четверть Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания А. Пьяццолла. Либертанго В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. *Andante cantabile*. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна. С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем

апельсином». В. Монти. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

5 класс

Пение

Песни из мультипликационных фильмов. Вспомнить мультипликационный фильм. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Песни из кинофильмов. Вспомнить содержание фильма, характер героя исполнявшего эту песню. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Исторические песни. Внимательное прослушивание песни. Обсуждение характера и настроения, исторических событий связанных с написанием песни. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Песни о школьной поре. Внимательное прослушивание песни. Обсуждение характера и настроения, событий связанных с написанием песни. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Слушание музыки

Великие русские композиторы. Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме.

Великие зарубежные композиторы. Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме.

Великие композиторы мира. Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме. Закреплять умение работы с тетрадью (т.к. с некоторыми композиторами они уже знакомы).

Элементы музыкальной грамоты

Связь музыкального искусства с жизнью. При прослушивании музыки (песни) дети могут провести параллель с окружающей их действительностью. Дети могут сами объяснить многие происходящие события в прослушанном музыкальном материале.

Жанры музыкального искусства. Дети узнают названия и особенности стиля в музыкальном искусстве. Впоследствии самостоятельно (с помощью учителя) могут определить определенный жанр и стиль музыкального произведения. Обосновав свой выбор в названии жанра или стиля.

Народное творчество России. Так как в мире существует не только классическая музыка, но и народная необходимо детей познакомить с ней. С её особенностями, манерой исполнения. Дети могут проанализировать музыку, отличить её от классической, связать с определенными праздниками

Музыка разных стилей и эпох. В разное время музыка отличалась своими красками, стилями, колоритом. Дети прослушивают музыку, находят в ней определенные жанры, стили и направления. Они учатся её анализировать.

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

1 класс

Рабочая программа для 1 класса предусматривает обучение музыке в объеме 66 часов в год, 2 часа в неделю и ориентирована на учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. – М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	21
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	15
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	15
4	Обучение восприятию произведений искусства	15
	Итого	66

2 класс

Рабочая программа для 2 класса предусматривает обучение курсу музыке в объеме 34 часов в год, 1 часа в неделю и ориентирована на учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. – М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Количество часов
1	Пение	10
2	Слушание музыки	11
3	Игра на музыкальных инструментах	11
4	Элементы музыкальной грамоты	2
	Итого	34

3 класс

Рабочая программа для 3 класса предусматривает обучение курсу музыке в объеме 34 часов в год, 1 часа в неделю и ориентирована на учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. – М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Количество часов
1	Пение	10
2	Слушание музыки	11
3	Игра на музыкальных инструментах	11
4	Элементы музыкальной грамоты	2
	Итого	34

4 класс

Рабочая программа для 4 класса предусматривает обучение курсу музыке в объеме 34 часов в год, 1 часа в неделю и ориентирована на учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс. – М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Количество часов
1	Пение	10
2	Слушание музыки	11
3	Игра на музыкальных инструментах	11
4	Элементы музыкальной грамоты	2
	Итого	34

5 класс

Рабочая программа для 5 класса предусматривает обучение курсу музыке в объеме 70 часов в год, 2 часа в неделю и ориентирована на учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.

№	Тема	Количество часов
1	Пение	28
2	Слушание музыки	29
3	Элементы музыкальной грамоты	13
	итого	70

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки личностных результатов:

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

Система оценки БУД:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Система оценки предметных результатов:

В 1 классе знания, умения и навыки не оцениваются

Во 2 – 5 классах:

Слушание музыки

Оценка «пять»: - установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»: - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»: - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными музыкальными терминами, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Хоровое пение

Оценка «пять»: - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: - знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.