

**Коррекционный курс «Логопедическая ритмика»  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
(вариант 5.2 I отделение, вариант 5.2 II отделение)**

**Пояснительная записка**

**Статус документа.**

Программа создана на основе:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), АООП НОО обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
4. Методических пособий по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

**Цель** коррекционного курса «Логопедическая ритмика»: преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

**Задачи:**

- Развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- Развитие дыхания и голоса;
- Развитие чувства темпа и ритма в движении;
- Воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- Коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

Программа коррекционной работы обеспечивает: выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостаткам в их речевом, физическом и психическом развитии; осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом психофизического и речевого развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии); возможность освоения учащимися с ТНР адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательной организации.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с ТНР наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (несоответствующее нормам звуковой системы родного языка). Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом. Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования

фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью. Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звукозаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные

нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Данная программа является составной частью АООП НОО МАОУ СОШ № 3 для детей с ТНР.

### **Место учебного курса в учебном плане**

На изучение курса «Логопедическая ритмика» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи вариант 5.2 I отделение отводится 1 ч в неделю в 1 классе, в 1 дополнительном классе, 2 классе, в 3 и 4 классах. Курс рассчитан на 33 ч - в 1 классе и 1 дополнительном классе (33 учебные недели), 34 ч - во 2,3,4 классе (34 учебные недели в каждом классе).

На изучение курса «Логопедическая ритмика» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи вариант 5.2 II отделение отводится 2 ч в неделю в 1 и 2 классах, 4 ч в неделю в 3 и 4 классах. Курс рассчитан на 66 ч - в 1 классе (33 учебные недели), 68 ч - во 2 классе (34 учебные недели в каждом классе), 102 ч. в 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Курс реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет последовательно и постепенно преодолевать речевые нарушения обучающихся, а также обусловленные ими разнообразные трудности в обучении, развивать коммуникативную компетентность.

### **Основные принципы построения программы**

1. Соблюдение интересов ребенка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребенка.
2. Системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, то есть системный подход к анализу особенностей развития познавательных процессов обучающихся с ТНР, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребенка; участие в данном процессе всех участников образовательной деятельности.
3. Непрерывность. Принцип гарантирует ребенку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.
4. Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования обучающимися с ТНР.
5. Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) обучающихся выбирать формы получения детьми образования, образовательные организации, защищать законные права и интересы детей.
6. Гуманистический принцип. Опора на потенциальные возможности ученика, его интересы и потребности; создание ситуаций успеха в учении, общении со сверстниками и взрослыми.
7. Принцип педагогической целесообразности. Создание карты «Индивидуального образовательного маршрута»; интеграция усилий педагогического коллектива (учитель, медицинский специалист, психолог, учитель-логопед, социальный педагог и др.)

Усвоение языковой системы языка детьми с ТНР должно быть основано на развитии мыслительных операций – это определяет необходимость тесной взаимосвязи развития речис развитием познавательных процессов.

Воздействие на слабые звенья речевой системы и формирование их с учетом зоны ближайшего развития.

## Взаимосвязь речи и моторики.

Учет типологии нарушения речи при планировании коррекционно-развивающей работы. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода.

Теоретико-методологической основой сопровождения обучающихся с ТНР является взаимосвязь трех подходов:

- нейropsихологического – выявляющего причины, лежащие в основе школьных трудностей;
- комплексного – обеспечивающего учет психолого-медико-педагогических знаний о ребенке;
- междисциплинарного – позволяющего осуществлять совместно-распределенную деятельность специалистов, сопровождающих развитие ребенка.

## Направления коррекционной работы.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
2. Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику, объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательные упражнения под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.
2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения, направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).
3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети еще раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять

активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» включает развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения); общеразвивающие упражнения, способствующие укреплению отдельных групп мышц, развитию и коррекции движений общескелетной мускулатуры; музыкально – ритмические упражнения, предусматривающие развитие координации движений (в том числе речевых) с музыкой; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Основным средством реализации программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются музыкально – ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью (движения с хлопками, действия с предметами; в соответствии с характером музыки, ее динамикой и регистрами). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание, двигательную память. Такие упражнения позволяют научить детей ритмично двигаться, переключаться с одного темпа на другой, сохраняя двигательную программу. Выполняя упражнения, дети привыкают слушать музыку и сочетать свои движения с ней. Чувство ритма у школьников развивается путем восприятия и усвоения звучащего ритма через движение, через воспроизведение ритмического рисунка на инструментах.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, служат для коррекции нарушений речи. Это песни – пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

В программе песни – пляски представлены в каждом классе с учетом возможностей детей. Работа над песнями – плясками проводится в определенной последовательности. Сначала разучиваются движения под музыку песни, далее движения соединяются со словами. В программе по логопедической ритмике представлены музыкальные игры, развивающие ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении музыкальных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, облегчающие пространственную организацию двигательного акта и использующиеся как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно – логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Упражнения на развитие дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, продолжительного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы, обеспечивают дифференциацию носового и ротового вдоха и выдоха, что создает необходимые условия для развития фонационного дыхания. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе. Голосовые (ортофонические) упражнения способствуют выработке координированной работы дыхательной, артикуляторной и голосовой мускулатуры, развитию основных акустических характеристик голоса (силы, высоты, тембра). Упражнения могут проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него. Работа по развитию голоса осуществляется и на уроках музыки. Модуляции голоса воспитываются с помощью мелодекламации и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Проводятся игры на развитие подвижности органов артикуляторного аппарата. Дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения определяются совместно с логопедом с учетом механизма и формы речевой патологии, особенностей психофизиологического развития обучающихся. В связи с этим в программе по логопедической ритмике не приводятся конкретные упражнения для каждого класса.

В процессе логопедических занятий осуществляется закрепление практических речевых умений и навыков учащихся. В связи с этим темы и содержание логопедических занятий носят опережающий характер и подготавливают детей к усвоению программ.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

#### **Музыкально-ритмические движения**

К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью. Умение передавать темп музыки движениями, хлопками, музыкальным сопровождением; двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложные ритмические рисунки. Это движения с хлопками, действия с предметами (мячи, флажки). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание.

**Упражнения на ориентировку в пространстве** являются составным элементом каждого занятия, его организующим началом. Упражнения данного раздела направлены на то, чтобы научить детей организованности во время проведения занятий, например: строиться в шеренгу, колонну, цепочку, быстро находить свое место в строю, сразу проверять интервалы, сохранять правильную дистанцию, ходить по кругу с движениями в заданном направлении, разными видами шага.

**Ритмико-гимнастические упражнения** способствуют развитию мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, ног, согласованию движений рук с движениями ног, туловища, головы, выработке координации движений и необходимых музыкально – ритмических навыков.

**Формирование правильного звукопроизношения** при подборе стихотворений учитываются: возраст, речевые и двигательные возможности учеников. Совместные действия со сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

**Игры под музыку** направлены на то, чтобы научить детей изменять движения одновременно со сменой музыки, в соответствии с музыкально – ритмическим образом.

**Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой** «Поезд», «Маляр», «Снежинки», «Васька-кот», «Кто у нас хороший», «Каравай», «Если нравится тебе...», «Елочка», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот», «Мои умелые руки», «Ёжик», «Пильщики».

**Творческие задания** позволяют каждому ребенку реализовать свои индивидуальные двигательные, ритмические, театральные и другие способности, делают занятия эмоционально богаче, способствуют у детей выработке уверенности в себе и повышению самооценки.

**Музыкально-игровой материал** Развитие внимания, сообразительности, мышления речи, воображения. Воспитание чувства коллективизма, развитие и формирование основных движений. «Птичка» - песенка о ребячьей дружбе муз. А. Жарковского, «Попрыгаем» муз. Агафонникова, «Зайцы и лиса» муз М.Косевой, «Зайка и волк»,

«Расскажи стихи руками». Театрализованные представления под музыку. Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, а также развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

### **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**

Упражнения на развитие дыхания служат для формирования диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводится в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения подбираются в соответствии с занятиями по коррекции речи.

### **Музыкальные инструменты**

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки). Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов (бубен, шум.игрушки, треугольники, трещотки, ложки). Оркестр. Правильная передача ритмического рисунка на муз.инструментах.

### **Танцевальные движения**

Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами, пляски по показу с речевым сопровождением.

### **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла:**

Упражнения на развитие внимания и памяти.

Чистоговорки.

Речевые игры.

Ритмические игры.

Пальчиковые игры и сказки.

Театральные этюды.

Коммуникативные игры

Подвижные игры, хороводы, физминутки.

Особенности организации речедвигательной деятельности по направлениям:

### **Развитие сенсомоторного уровня организации речи и движения.**

Содержание данного направления работы является оптимизация мышечного тонуса и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, двигательной памяти) во всех видах моторной сферы (общей, пальцевой, мимической, артикуляционной). В процессе проведения занятия по логоритмике педагог сначала должен демонстрировать новое движение, давая характеристику каждому из его компонентов, объясняя ту или иную их последовательность

**Оптимизация мышечного тонуса.** Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

Релаксационные упражнения на занятиях по логоритмике используются во всех структурных компонентах. Формирование правильного дыхания. Работа по формированию правильного дыхания проводится в определенной последовательности:

### **Формирование правильного нижнеберберного дыхания по подражанию.**

1. Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания).

2. Развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

### **Работа по развитию общей моторики.**

Для развития статической координации движений общей моторики следует использовать упражнения и игры на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением. Музыкальный аккомпанемент должен подбираться таким образом, чтобы способствовать активизации внимания и не допускать эмоционального перевозбуждения. В связи с этим выполнение детьми упражнений

сопровождается мелодичной, ритмичной, негромкой музыкой медленного и среднего темпа (быстрая музыка вводится на занятиях по логоритмике, с коротких речедвигательных элементов с постепенным убыстрением) Двигательные упражнения с речевым сопровождением воспитывают в детях умение вслушиваться в речь и генерировать ответные двигательные реакции. Одновременно эти упражнения формируют у детей подражательность движениям, часто употребляемым в жизни. В процессе учебной работы дети должны получить практические навыки по овладению правильного уровня организации речи и движения.

#### **Педагогические технологии коррекционно-развивающего обучения:**

- Технологии проблемного обучения
- Информационные образовательные технологии
- Проектные технологии
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз,
- кинезиологические упражнения, физкультурные минутки, пальчиковые игры и др.).

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

1. Упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания.
  2. Выработка продолжительного речевого выдоха.
  3. Тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
  - На каждом занятии обязательно используются чистоговорки. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
  - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо-декламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
  - Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
  - Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и

музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыканесложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть вдругомчеловеческого достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### **Содержание коррекционного курса**

В основу настоящей программы положена система по развитию чувства ритма у детей с нарушениями в развитии. В их основе лежит восприятие – воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических).

Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.).

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста.

Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию. Обучение игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. При выкладывании моделей по цвету и величине возможно использование предметов – заменителей. Так, большие и маленькие разноцветные кружки могут изображать цветы, капельки, зернышки, снежинки и т.д. При разучивании массажей рук и

ног дети сразу приучаются выполнять движения от периферии к центру (от кисти к плечу и т.д.).

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая

музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

*Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический различный мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.

Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего

способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

**Формы организации работы на уроке:**

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Планируемые результаты изучения коррекционного курса «Логопедическая ритмика».**

Общими ориентирами в достижении результатов программы являются: Сформированность общефункциональных механизмов речи; сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления; синтаксического, семантического компонентов языковой способности; овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности; сформированность интереса к языковым явлениям; совершенствование «чувства языка» как механизма контроля языковой правильности, функционирующим на базе языкового сознания, которое обеспечивает овладение практикой речевого общения; сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам; сформированность коммуникативных навыков; сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих овладение чтением и письмом; владение письменной формой коммуникации (техническими и смысловыми компонентами чтения и письма).

К концу обучения обучающийся с ТНР научится:

- ориентироваться в пространстве: ходить и маршировать в различных направлениях;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- дифференцировать на слух гласные, свистящие и шипящие звуки речи;
- выполнять упражнения на развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера, перевоплощаться согласно музыкальному сопровождению;
- выполнять речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- переключаться с одного поля деятельности на другое;
- дышать диафрагмой и произносить на одном выдохе предложения различной структуры и четверостишия;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- в движении и под музыку произносить скороговорки и стихотворный текст;
- определять характер музыки, согласовывая ее с движениями;
- правильно употреблять свистящие и шипящие звуки в соответствии с этапом обучения.

Реализация программы обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

Обучающийся научится:

- осознавать язык как основное средство человеческого общения;
- понимать, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека;
- осуществлять самооценку на основе наблюдения за собственной речью;

- оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики;
- строить взаимоотношения с учетом эмоционального состояния и чувств окружающих;
- оценивать собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности.

### **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- выделять и формулировать познавательные цели с помощью учителя-логопеда;
- осуществлять, поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя-логопеда;
- давать оценку одного вида деятельности на уроке с помощью учителя-логопеда;
- слушать и понимать речь других; □ работать по предложенному учителем-логопедом плану;
- использовать знаково-символических действий;
- использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- классифицировать объекты под руководством учителя-логопеда;
- высказывать своё мнение, выражать позицию;
- формулировать проблемы с помощью учителя-логопеда;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя-логопеда.

### **Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- планировать совместно с учителем-логопедом свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- переносить навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в учебную; □
- принимать и сохранять учебные задачи;
- осваивать правила планирования, контроля способа решения; □ способам самооценки выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценки учителя-логопеда, товарищей, родителей.

### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- первоначальным навыкам работы в группе;
- умению распределять роли, обязанности;
- осуществлять контроль;
- проводить презентацию работы;
- осуществлять рефлексию;
- понимать смысл простого текста;
- применять первоначальные способы поиска информации (спросить у взрослого, сверстника, посмотреть в словаре);
- задавать учебные вопросы;
- слушать, принимать чужую точку зрения, отстаивать свою;
- договариваться;
- строить простое речевое высказывания.

### **Предметные результаты**

В результате изучения логоритмики обучающийся с ТНР научится:

#### **1 класс**

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определённом ритме;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах

### **1(дополнительный) класс**

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке;
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определённом ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

## **2 класс**

- четко прекращать движение по сигналу;
- воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- петь выразительно, четко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения;
- ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, враспынную, выполняя несложные задания;
- широко открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу;
- прекращать движение по сигналу;
- согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
- отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- концентрировать зрительное и слуховое внимание;
- правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
- определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно;
- определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.

## **3 класс**

- определять марш, танец, песню, запев и припев в песне;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен; прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

## **4 класс**

- различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

**Содержание коррекционно-развивающих занятий**  
**Тематическое планирование**  
**1 дополнительный класс**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения в классе и школе.	1
2.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Профессии работников школы.	1
3.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения. Обобщение знаний по теме: «Наша школа».	1
4.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность	1
5.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере.	1
6.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Плодовый сад и огород осенью.	1
7.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность	1
8.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Названия домашних животных.	1
9.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Назначение домашних животных и птиц. Обобщение знаний по теме: «Осень».	1
10.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье.	1
11.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов мебели, уход за ними.	1
12.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме: «Наш дом, моя семья».	1
13.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов	1
14.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Жизнь животных в лесу зимой.	1
15.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимняя одежда и обувь.	1
16.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима»	1
17.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками,	1

	движениями рук. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города.	
18.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Основные учреждения города (культурные учреждения, спортивные сооружения). Строительство в городе.	1
19.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Улицы. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте.	1
20.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме: «Наш город».	1
21.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Характерные признаки весны. Весенние месяцы	1
22.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана.	1
23.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной.	1
24.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Бережное отношение человека к животным, к птицам.	1
25.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Обобщение знаний по теме «Весна».	1
26.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны.	1
27.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Крупные города страны, города-герои.	1
28.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Праздник Пасхи. Народные традиции.	1
29.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 1 Мая – Праздник весны и труда.	1
30.	9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Обобщение знаний по теме «Родная страна».	
31.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда. с русскими народными сказками	1
32.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с загадками о животных, о птицах.	1
33.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».	1
<i>Итого 33 часа</i>		

## Тематическое планирование

### 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения в классе и школе.	1
2.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба,	1

	бег, подскоки, движения рук). <u>Профессии работников школы.</u>	
3.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения. Обобщение знаний по теме: «Наша школа».	1
4.	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность.	1
5.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере.	1
6.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Плодовый сад и огород осенью.	1
7.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность	1
8.	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Названия домашних животных.	1
9.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Назначение домашних животных и птиц. Обобщение знаний по теме: «Осень».	1
10.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье.	1
11.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов мебели, уход за ними.	1
12.	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме: «Наш дом, моя семья».	1
13.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов.	1
14.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Жизнь животных в лесу зимой.	1
15.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимняя одежда и обувь.	1
16.	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима»	1
17.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города.	1
18.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Основные учреждения города (культурные учреждения, спортивные сооружения). Строительство в городе.	1
19.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Улицы. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте.	1
20.	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме: «Наш город».	1
21.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.	1

	Характерные признаки весны.Весенние месяцы	
22.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана.	1
23.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной.	1
24.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Бережное отношение человека к животным, к птицам.	1
25.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Обобщение знаний по теме «Весна».	1
26.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны.	1
27.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Крупные города страны, города-герои.	1
28.	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Праздник Пасхи. Народные традиции.	1
29.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 1 Мая – Праздник весны и труда.	1
30.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Обобщение знаний по теме «Родная страна».	1
31.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда.с русскими народными сказками	1
32.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с загадками о животных, о птицах.	1
33.	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».	1
<i>Итого 33 часа</i>		

### Тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Русские потешки.	1
2.	Русские потешки. Повторение.	1
3.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	1
4.	Сказка "Петушок - золотой гребешок". Воспроизведение заданного ряда последовательных движений.	1
5.	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	1
6.	Ф.Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	1
7.	А.Фет."Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений.	1
8.	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	1
9.	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	1

10.	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	1
11.	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения.	1
12.	Инструментальная музыка.	1
13.	Вокальная музыка. Дифференциация носового и ротового дыхания.	1
14.	Вокальная музыка. Восприятие и различение темпа музыки. 1	1
15.	Вокальная музыка. Голосовые упражнения.	1
16.	Повторение. Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз).	1
17.	Музыка разных народов. Упражнения с движением.	1
18.	Музыка разных народов. Упражнения с различными предметами.	1
19.	Музыка разных народов. Музыкальные инструменты.	1
20.	Музыка разных народов. Интонация.	1
21.	Музыка разных народов. Произнесение различного речевого материала на выдохе.	1
22.	Музыка разных народов. Голосовые упражнения.	1
23.	Музыка разных народов. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1
24.	Музыка разных народов. Музыкально-ритмические, игровые движения.	1
25.	Повторение. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1
26.	Повторение. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.	1
27.	Музыка разных народов.	1
28.	Картины природы в музыке. Голосовые упражнения.	1
29.	Картины природы в музыке. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1
30.	Картины природы в музыке. Повторение.	1
31.	Героические страницы истории в музыке.	1
32.	Героические страницы истории в музыке. Повторение.	1
33.	Урок-концерт.	1
34.	Урок-концерт. Музыкальное путешествие.	1
<i>Итого 34 часа</i>		

### Тематическое планирование 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Сказка в опере и балете.	1
2.	Сказка в опере и балете.	1
3.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
4.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
5.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1
6.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1
7.	Сказка в опере и балете.	1
8.	Сказка в опере и балете.	1
9.	Повторение.	1

10.	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	1
11.	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	1
12.	Инструментальная музыка.	1
13.	Вокальная музыка.	1
14.	Вокальная музыка.	1
15.	Вокальная музыка.	1
16.	Повторение. Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз) Изменение темпа речи.	1
17.	Музыка разных народов. Изменение темпа речи.	1
18.	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1
20.	Музыка разных народов	1
21.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
22.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1
23.	Музыка разных народов.	1
24.	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	1
25.	Повторение. Воспроизведение ритмов.	1
26.	Музыка разных народов.	1
27.	Картины природы в музыке.	1
28.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1
29.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1
30.	Героические страницы истории в музыке.	1
31.	Героические страницы истории в музыке.	1
32.	Героические страницы истории в музыке.	1
33.	Урок-концерт.	1
34.	Урок-концерт. Музыкальное путешествие.	1
<i>Итого 34 часа</i>		

### Тематическое планирование 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Здравствуй, школа! Упражнения: ходьба, бег с изменяющимся темпом. Поппури песен по выбору.	1
2.	Здравствуй, школа! Пальчиковая игра «Осенний букет». Игра «Звучащие жесты»	1
3.	Осенины. Движения в хороводе (круг, ручеёк, змейка). Самомассаж лица «Ёжик»	1
4.	Осенины. «Во поле берёза стояла» (р.н.п.)	1
5.	Любимый город. «Вместе весело шагать».	1
6.	Любимый город. Пение «Песня о родном городе» Скороговорка по выбору.	1
7.	Любимый город. Игра на музыкальных инструментах «Наш город» В.СоловьёвСедой.	1
8.	Дружба. Подскоки, движения в парах. «Песенка друзей»	1
9.	Дружба. Пение «Музыкальный корабль» Муз.Струве. Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице»	1

10.	Зимние забавы. Танец «Новогодняя полька». Самомассаж пальцев «Рукавицы». Скороговорка по выбору.	1
11.	Зимние забавы. «Латвийская полька». Игра на музыкальных инструментах «Зима».	1
12.	Новогодний хоровод. «Танец снегирей». «Гавот».	1
13.	Новогодний хоровод. Пение «Песня о волшебниках». Игра на музыкальных инструментах «Танец Снегурочки».	1
14.	Птичьи заботы. Пение «Задорные чижи». Скороговорка по выбору.	1
15.	Птичьи заботы. Пение «Задорные чижи» Скороговорка .Речедвигательная игра «Дед – Андрей» (болг.нар.песня)	1
16.	Животные зимой. Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» .«Песенка Рыжехвостенькой».	1
17.	Животные зимой. Динамические дыхательные упражнения Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» .	1
18.	Папин праздник. Ходьба. «Марш» С.Прокофьев. Игра на музыкальных инструментах «Моряки».	1
19.	Папин праздник. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» к драме А.С.Пушкина «Метель». Пение «Песенка про папу».	1
20.	Едет Масленица. Русская народная пляска на мел. Из оп. «Евгений Онегин» «Уж как по мосту мосточку» П.И.Чайковский.	1
21.	Едет Масленица. Речедвигательная игра «Цынцыбрынцы». Пение (канон) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (р.н.п.)	1
22.	Любим маму. Активное слушание «Весна!» П.И.Чайковский. Пение «Самая хорошая». Скороговорка по выбору.	1
23.	Любим маму. Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» .	1
24.	Здравствуй, Весна! Активное слушание «Полевые цветы». Танец с платочками «Берёзка». Пение вокализа на мелодию эст.нар.песни «Дождик».	1
25.	Здравствуй, Весна! Пение «Дождь пойдёт по улице». Скороговорка по выбору.	1
26.	Здравствуй, Весна! Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	1
27.	Космическое путешествие. Боковой галоп, движения в хороводе «До чего дошёл прогресс». Скороговорка по выбору.	1
28.	Космическое путешествие. Пение «Мы хотим построить мост» Игра на музыкальных инструментах «Звездочка» Р.н.п.	1
29.	Любимые сказки. Ритмический танец «Чунга-чанга» Скороговорка по выбору.	1
30.	Любимые сказки. Пение «Добрые сказки детства»	1
31.	Любимые сказки. Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки»	1
32.	Славный праздник, День Победы. Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон». Пение «Солдаты войны»	1
33.	Славный праздник, День Победы. Игра на музыкальных инструментах «Полюшко».	1
34.	Урок-концерт.	1
<i>Итого 34 часа</i>		

## **Материально-техническое обеспечение коррекционного курса**

1. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Москва «СФЕРА» 2004г.
2. Каше Г.А. Программа «Подготовка к школе детей с недостатками речи». 5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Программа. Подготовка к школе детей с недостатками речи.
3. Куликовская Т.А. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках».
4. Лопухина И.С. «Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи», М.:
5. Филичева Т. Б. «Логопедия», М.: Просвещение, 2009
6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучения».