

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа рабочей программы учебного предмета «Литература» для 10-11 классов :

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2018 года);
- 2) Приказ МО РФ № 413 от 2.05. 2012 г. «Об утверждении ФГОС СОО» (редакция 2017 года)
- 3) СанПин 2.4.2821-10 (редакция 2019 г.)

Настоящая примерная программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК В.Ф.Чертова. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.

### Используемый УМК

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.
3. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

### Цель учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено 3 часа в неделю, в 11 классе – 3 часа. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **36** учебных недель, в **11 классе** – **34** учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на **210** часов.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,

взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и

фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск

возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а

именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс**

**Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)**

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**Русская литература первой половины XIX века (повторение)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

## А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX.«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

*Теория литературы.* Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи.* Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

## М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К\*\*\***» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Мать Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

## Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

## Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы:* фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Гоголя.

## Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

### Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

#### Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы:* реализм, повесть.

*Развитие речи:* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

### Ги де Мопассан

Слово о писателе.

#### Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы:* реализм, новелла.

*Развитие речи:* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

## Русская литература второй половины XIX века (обзор)



Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы:* Художественный мир, романтизм.

*Развитие речи:* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

## **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Теория литературы:* Художественный мир, «чистое искусство»

*Развитие речи:* Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

## **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

## **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи:* Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

*Внеклассное чтение:* И.С. Тургенев «Рудин»

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

## Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы:* фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## И. А. Гончаров

Жизнь и творчество

### Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

*Развитие речи:* Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

## Н. С. Лесков

Жизнь и творчество

Повесть «**Леди Макбет Мценского уезда**». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы:* «сквозные мотивы», речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

*Внеклассное чтение:* Н. Лесков «Очарованный странник»

## М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Теория литературы:** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

**Развитие речи:** Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)**

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество.

## Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

**Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

**Развитие речи:** Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

## А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

**Развитие речи:** Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

## Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

## **Содержание предмета (базовый уровень) 11класс**

### **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ**

#### **В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Г. АПОЛЛИНЕР**

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

**«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строрфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные



символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**  
(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

## **Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.**

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

*Пьеса «На дне».*

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

## **«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

## **«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»

(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

**«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах

багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,  
«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»,  
«Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»  
поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба  
художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики  
Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.  
Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,  
соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия  
Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей  
проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в  
творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном  
произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя  
и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации  
интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка  
сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока,  
И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое  
начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его  
свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ  
Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и

тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

**М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.



Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество.

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века**

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

**В.С. Макин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### Тематическое планирование, 10 класс

№п/п	Тема урока	Кол. часов
<b>Введение (2 часа)</b>		
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.	1
<i>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века</i> Пушкин А.С.(5 часа)		
3	А.С. Пушкин. Вечные» темы творчества Пушкина.	1
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1
6-7	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1
	Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1
Лермонтов М.Ю. (5 часа)		
8-9	Входная контрольная работа	1
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1
10	Поэма «Демон». Творческая история поэмы.	1
11-12	Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы.	1
	Смысл финала поэмы «Демон».	1
Гоголь Н.В. (4 часа)		
13-15	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы.	1
	Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.	1
	Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1
16	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1

Зарубежная литература второй половины 19 века (7 часов)		
17	Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе.	1
18-20	Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1 1 1
21-23	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа Мопассана.	1 1 1
Русская литература второй половины 19 века		
24	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа».	1
Тютчев Ф.И. (5 часа)		
25-27	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева.	1 1 1
28	Тема родины в творчестве Тютчева.	1
29	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1
Фет А.А.(4 часа)		
30-32	А. А. Фет Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1 1 1
33	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1
	<i>Р.Р Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.</i>	д/з
<b><i>Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века</i></b>		
<b>Гончаров И.А. (8 часов)</b>		
34-35	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	1 1
36	Диалектика характера Обломова.	1

37	Предметный мир в романе «Обломов».	1
38	Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга).	1
39	Женские образы на страницах романа.	1
40	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
41	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1
	РР Сочинение по роману «Обломов» (д/з)	
<b>Островский А.Н. (5 часа)</b>		
42	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
43	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов.	1
44	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.	1
45	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
46	Семейный и социаль_ный конфликт в драме «Гроза»	1
	<i>Р.Р. Сочинение по драме «Гроза» (д/з)</i>	
<b>Тургенев И.С.(5 часов)</b>		
47	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
48	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
49	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
50	НИГИЛИЗМ – «живое слово» или «Споры, споры, споры...»	1
51-52	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	2
53	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». (д/з)</i>	
<b>Некрасов Н.А. (7 часов)</b>		
54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.	1
55	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов.	1
56-57	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	2
58	Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества.	1
59	Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства.	1
60	Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной	1

	несправедливостью и угнетением человека.	
	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. (д/з)</i>	
<b>Лесков Н.С. (3 часа)</b>		
61-63	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ героини.	1
	Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1
<b>Салтыков-Щедрин М.Е. (4 часа)</b>		
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1
65-66	«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
	Тема народа и власти.	1
67	Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина.	1
<b>Достоевский Ф.М. (9 часов)</b>		
68	Ф. М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды	1
69-70	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	2
71	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1
72	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	1
73	Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя	1
74	«Двойники» Раскольникова.	1
75	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1
76	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей.	1
	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».(д/з)</i>	
<b>Л.Н.Толстой (12 часов)</b>		
77	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания.	1
78	История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа.	1
79-80	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2
81-82	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	2
83	Женские образы романа «Война и мир».	1
84	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1

85	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
86	«Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
87	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
88	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.(д/з)</i>	
<b>Чехов А.П. (6 часов)</b>		
89-90	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	2
91	Речевая характеристика героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
92-93	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1
94	Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
	<i>Р.Р Сочинение по творчеству Чехова. ”(д/з)</i>	

95	<b>Годовая контрольная работа.</b>	1
96	Анализ контрольной работы.	1
97	Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум).	1
<b>Символы в мировой литературе (1 час)</b>		
98	Символы в мировой литературе	1
99	А. Рембо. Творческий путь писателя.	1
100	Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1
102-103	Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика.	2

### Повторение изученного в 10 классе (5 часов)

104	Работа с критической литературой (практикум)	1
105	Анализ индивидуального стиля автора (практикум)	1
106	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1

107	Резервный урок	1
108	Резервный урок	1

Общее количество часов: 108 .

### Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная контрольная работа	1

### Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)

3	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1
7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1
9	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1

### Русская литература первой половины XX века

10	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1
11	Центральные образы поэтического мира символистов.	1
12	Анализ поэтического текста.	1

### А. Блок(6 часов)

13	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1
14	Блок и символизм.	1
15	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1
16	Образ России в лирике Блока.	1
17-18	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2



**И.А.Бунин (5 часов)**

19	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
20	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1
21-22	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2
23	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1

**М. Горький (6 ч.)**

24	Жизненный и творческий путь М.Горького	1
25	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1
28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1
29	Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга.	1
	РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне»	д/з

**Русская реалистическая проза первой половины XX века***А.И. Куприн(4 ч.)*

30	А.И. Куприн: творческий путь.	1
31-32	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	2
33	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1

*Е.И.Замятин(2 ч.)*

34	Е.И. Замятин.Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1

*И.С.Шмелев (2 ч.)*

36	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1
----	---	---

37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1
----	--	---

*В.В. Набоков (2 ч.)*

38	Творческий путь В. В. Набокова	1
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1
40	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).	1

**Поэзия акмеизма (9 ч.)**

41	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1
42	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1
43	Мир образов Н. Гумилёва.	1
44	Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама.	1
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1
46	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
47	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1
48	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1
49	Анализ поэтического текста	1

**Русский футуризм (5 ч.)**

50	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1
51	Анализ поэтического текста	1
52	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
54	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1

*Новокрестьянские поэты С.А. Есенин (5 ч.)*

55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
56	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1
57	Анализ поэтического текста	1
58-59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	2

*М.И. Цветаева (3 ч.)*

60	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой	1
61	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1

*Б.Л. Пастернак (3 ч.)*

63	Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака	1
64	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1

66	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1
----	---	---

*М.А. Булгаков (7ч.)*

67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1
71-72	Проблема творчества и судьбы художника.	2
73	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1
	<i>РР Сочинение по роману « Мастер и Маргарита» (д/з)</i>	

*А.П. Платонов (3 ч.)*

74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
75	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1
76	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1

*М.А. Шолохов (7 часов)*

77	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1
----	-------------------------------------	---

78-79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2
80-81	Трагедия Григория Мелехова.	2
82-83	Женские образы романа «Тихий Дон».	2
	<i>РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з)</i>	

**Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)**

84	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1
85	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1

**Русская литература второй половины XX века**

86	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1
87	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1

**Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (2 ч).**

88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1
89	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1

**В.М. Шукшин (1 ч.)**

90	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1
----	--	---

**А.И. Солженицын (2ч.)**

91	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1
92	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
93	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1

**Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)**

94	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1
95-96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2
97	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева	1

	«Царь-рыба» (фрагмент).	
--	-------------------------	--

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (1 час)**

98	Анализ поэтического текста	1
----	----------------------------	---

**Современный литературный процесс (2 часа)**

99-100	Современный литературный процесс	1
101-102	Резервный урок	2

Общее количество часов: 102.

## **Нормы оценивания учебного предмета «Литература», «Родная литература»**

### ***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

### Критерии оценивания пересказа

#### 1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

#### 2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

#### 3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических



конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

### **Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)**

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов;

- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

#### **Основные критерии оценки**

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.

«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

### Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

### Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.