

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
624096 Свердловская область г. Верхняя Пышма  
улица Машиностроителей, 6  
телефакс 8/34368/5-37-42/; E-mail: [mou\\_soh3@list.ru](mailto:mou_soh3@list.ru)**

**Рассмотрено:**  
на заседании  
школьного  
методического  
объединения  
учителей  
начальных  
классов  
Протокол № 16 от «31.05.2021г»

**Согласовано:**  
зам. директора  
по УВР  
  
\_\_\_\_\_ Попова Н.И.  
«31.05.2021 г»

**Утверждаю:**  
Директор  
МАОУ «СОШ № 3»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Шингарова

Приказ 94

от 02.06 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
начального общего образования  
(базовый уровень)**

**Разработана  
школьным методическим  
объединением  
учителей начальных классов**

**ГО Верхняя Пышма  
2021 г**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 ( в ред. Приказов от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357) с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1643, от 31 декабря 2015 года № 1576, на основе Основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 3» и авторских программ завершённой предметной линии учебников системы «Школа России» 1—4 классы под редакцией Б. М. Неменского, авторов Л. А. Неменской, Н.А. Горяевой, Е.И. Коротеевой издательство: М: Просвещение: 2019,2020 гг.

**Целями** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического чувства.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выраженного в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, что является залогом развития;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить эмоциональный контакт с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ученика и его обогащения выражен в структуре программы.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в

городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- **33** часа, во 2-4 классах по **34** часа.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие

разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу, осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры

русского и мирового искусства (в пределах изученного), проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### **Обучающиеся получат возможность для формирования:**

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД***

#### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные УУД***

#### **Обучающиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные УУД***

#### **Обучающиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты**



- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность
- (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные УУД***

**Обучающиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

***Коммуникативные УУД***

**Обучающиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### **Предметные результаты**

##### **Обучающиеся научатся:**

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- самостоятельной творческой деятельности;
- опыту восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

##### **Обучающиеся научатся:**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### **Обучающиеся получат возможность для формирования:**

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;

- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- использовать справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД**

### **Обучающиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении; □ выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

### **Обучающиеся научатся**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из городов: Сергиев Посад, Семёнов и Полхов-Майдан.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

#### **4 класс**

#### **Личностные результаты**

##### **Обучающиеся научатся:**

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД*

##### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные УУД***

#### **Обучающиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные УУД***

#### **Обучающиеся научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты**

### **Обучающиеся научатся:**

- получать знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получать знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

## **Содержание учебного курса 1 класс**

### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения всюду вокруг нас. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Форма. Разнообразие форм в природе. Наблюдение природы. Красота и разнообразие природы. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображать можно пятном. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению. Изображать можно в объеме. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка. Изображение животных по воображению Изображать можно линией. Овладение основами художественной грамоты: линией. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Цвет. Основные и составные цвета .Овладение основами художественной грамоты :цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Тёплые и



холодные цвета. Овладение основами художественной грамоты: цветом. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Художники и зрители (обобщение темы). Знакомство с понятием произведение искусства .Особенности художественного творчества: художник и зритель. Знакомство с понятием произведение искусства» Ведущие художественные музеи России. Итоговая выставка детских работ по теме.

### **Ты украшаешь (7ч)**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Освоение основ живописи. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Овладение основами художественной грамоты: ритмом Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм. Знакомство с техникой монотипии (Узоры на крыльях). Графические материалы, фантазийный графический узор ( на крыльях бабочек) чешуйки рыбок . выразительность фактуры. Проверочная работа. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

### **Ты строишь (9ч)**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в нашей жизни. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Создание внешнего вида здания и его назначения. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа Красота и разнообразие природы. Формы и конструкции природных домиков Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Строим город. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета . всё имеет своё строение. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)**

Создание образа города. Город, в котором мы живём. Прогулка по родному городу. Разнообразии городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе .Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Итоговая проверочная работа. Праздник весны. Праздник птиц Развитие наблюдательности и изучение природных форм Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Ты учишься изображать	9

2.	Ты украшаешь	7
3.	Ты строишь	9
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## 2 класс

### Как и чем работает художник (9ч)

*Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).* Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Белая и чёрная краски (1ч).* Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (1ч). Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Выразительные возможности аппликации (2ч).* Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов (1ч).Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Выразительность материалов для работы в объеме (1ч).* Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Выразительные возможности бумаги(1ч).* Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

*Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).* Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

### Реальность и фантазия (7ч)

*Изображение и реальность (1ч).* Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Изображение и фантазия (1ч).* Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Украшение и реальность (1ч).* Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

*Украшение и фантазия (1ч).* Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Постройка и реальность (1ч).* Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Постройка и фантазия (1ч).* Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» (1ч).* Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Проверочная работа.

### **О чём говорит искусство (10ч).**

*Изображение природы в разных состояниях (2ч).* Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

*Выражение характера животных (1ч).* Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. Выражение характера человека в изображении: женский образ(1ч). Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Выражение характера человека в изображении: мужской образ (1ч).* Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Образ человека в скульптуре(1ч).* Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Человек и его украшения (1ч).* Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

*О чём говорят украшения (1ч).* Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Образ здания (1ч).* Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий.

*Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру» (1ч).* Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

### **Как говорит искусство (8ч)**

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч)* Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

*Тихие и звонкие цвета(1ч)* Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Что такое ритм линий? (1ч)* Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Характер линий (1ч).* Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Ритм пятен Пропорции выражают характер (1ч).* Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Итоговая проверочная работа(1ч). Проверка приобретенных знаний .

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).* Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

*Обобщающий урок года «Искусство и ты» (1ч).* Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения,

Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Как и чем работает художник?	9
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чем говорит искусство	10
4.	Как говорит искусство	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме (9 ч)**

Твои игрушки придумал художник. Народные игрушки. Лепка из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Посуда у тебя дома. Форма и украшение посуды. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы. Обои в твоём доме. Повторяемость узора в обоях. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое название (спальня, гостиная, детская). Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Поздравительная открытка. Создание эскиза открытки, изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры- наследие веков. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих мест. Парки, скверы, бульвары. Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из сложенной цветной бумаги. Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение фонаря. Витрины на улицах. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Транспорт в городе. Создание образов фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации.

#### **Художник и зрелище (10 часов)**

Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления. Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. Афиша и плакат. Создание эскиза-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Художник в театре. Праздник в городе. Выполнение рисунка, украшения к празднику. Школьный карнавал. Обобщение темы.

#### **Художник и музей (8 ч)**

Музеи в жизни города. Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Изображение натюрморта по представлению с выраженным настроением. Картина-портрет. Создание портрета кого-

либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни, в семье, в школе, на улице. Изображение яркого общезначимого события. Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Музеи архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих мест (собора, церкви). Художественная выставка. Обобщение темы. Итоговая проверочная работа.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	9
2.	Искусство на улицах твоего города	7
3.	Художник и зрелище	10
4.	Художник и музей	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

##### **Истоки родного искусства - 9 ч**

Красота природы родной земли. Роль искусства в понимании красоты природы. Пейзаж родной земли. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ традиционного русского дома — избы. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Представление народа о красоте человека. Женский образ в народном костюме. Представление народа о красоте человека. Мужской образ. Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Создание коллективного панно на тему народного праздника.

##### **Древние города нашей земли - 7ч**

Образ древнего русского города. Роль пропорций. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Собор — архитектурный и смысловой центр города. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Единство конструкции и декора. Изображение древнерусского города. Образ жизни людей древнерусского города. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Богатое украшение городских построек. Их внутреннее убранство. Изображение интерьера теремных палат. Праздник в интерьере царских или княжеских палат. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

##### **Каждый народ — художник - 10 ч**

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображение природы. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Художественные традиции в культуре народов степей. Образ степного мира в конструкции юрты. Орнаментальный характер культуры в городах пустыни. Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на

цветной бумаге). Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Изображение греческих храмов. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Изображение фигур олимпийских спортсменов. Образ готических городов средневековой Европы. работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

### **Искусство объединяет народы- 8 ч**

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства. Итоговая проверочная работа Итоговая выставка творческих работ.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	9
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ — художник	10
4	Искусство объединяет народы	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **Примерный календарно-тематический план уроков изобразительного искусства с 1-4 класс**

### **1 класс ( 33 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата выполнения	
			план	факт
1	Изображения всюду вокруг нас	1		
2-3	Мастер Изображения учит видеть	2		
4	Изображать можно пятном	1		
5	Изображать можно в объеме	1		
6	Изображать можно линией	1		
7	Разноцветные краски	1		
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		
9	Художники и зрители (обобщение темы)	1		
10	Мир полон украшений. Цветы	1		

11	Красоту нужно уметь замечать Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		
12	Красивые рыбы. Монотипия	1		
13	Украшения птиц. Объемная аппликация	1		
14	Узоры, которые создали люди	1		
15	Как украшает себя человек	1		
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1		
17	Постройки в нашей жизни Дома бывают разными	1		
18	Домики, которые построила природа	1		
19	Дом снаружи и внутри	1		
20-21	Строим город	2		
22-23	Всё имеет своё строение	2		
24	Строим вещи	1		
25	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1		
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1		
27-28	Праздник весны. Праздник птиц.	2		
29-30	Разноцветные жуки	1		
31	Сказочная страна	1		
32	Времена года	1		
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1		

## 2 класс ( 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата выполнения	
			план	факт
1	Природа и художник. Три основных цвета — желтый, красный, синий	1		
2-3	Волшебные белая и черная краски. Серая краска	2		
4	Пастель и цветные мелки, акварель	1		
5	Что может линия?	1		
6	Что может пластилин? Как работать с пластилином?	1		
7	Выразительные возможности бумаги	1		
8	Что такое аппликация?	1		
9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1		
10	Изображение и реальность	1		
11	Изображение и фантазия	1		
12	Украшение и реальность	1		
13	Украшение и фантазия	1		
14	Постройка и реальность	1		
15	Постройка и фантазия	1		



16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		
17	Изображение природы в различных состояниях	1		
18	Изображение характера животных	1		
19	Изображение характера человека: женский образ	1		
20	Изображение характера человека: мужской образ			
21	Образ человека в скульптуре	1		
22	Человек и его украшения	1		
23-24	О чём говорят украшения	2		
25	Образ здания	1		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1		
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1		
28	Тихие и звонкие цвета	1		
29	Что такое ритм линий?	1		
30	Характер линий	1		
31	Ритм пятен	1		
32	Пропорции выражают характер	1		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1		
34	Обобщающий урок	1		

### 3 класс ( 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Твои игрушки	2		
3-4	Посуда у тебя дома	2		
5	Обои и шторы у себя дома	1		
6	Мамин платок	1		
7	Твои книжки	1		
8	Открытки	1		
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1		
10	Памятники архитектуры	1		
11	Парки, скверы, бульвары	1		
12	Ажурные ограды	1		
13	Волшебные фонари	1		
14	Витрины	1		
15	Удивительный транспорт	1		
16	Труд художника на улицах твоего города	1		

	(села) (обобщение темы)			
17	Художник в цирке.	1		
18-19	Художник в театре	2		
20-21	Театр кукол	2		
22	Маски	1		
23	Афиша и плакат	1		
24-25	Праздник в городе	2		
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1		
27	Музей в жизни города	1		
28	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1		
29	Картина-портрет	1		
30	Картина-натюрморт	1		
31-32	Картины исторические и бытовые	2		
33	Скульптура в музее и на улице	1		
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1		

#### 4 класс ( 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Пейзаж родной земли	2		
3-4	Деревня — деревянный мир	2		
5-6	Красота человека	2		
7-8	Народные праздники (обобщение темы)	2		
9	Родной угол	1		
10	Древние соборы	1		
11	Города Русской земли	1		
12	Древнерусские воины-защитники	1		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1		
14	Узорочье теремов	1		
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1		
16-17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2		
18	Народы гор и степей	1		
19-20	Города в пустыне	2		
21-22	Древняя Эллада (2 ч)	2		
23-24	Европейские города Средневековья	2		
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1		
26-27	Материнство	2		
28	Мудрость старости	1		
29	Сопереживание	1		
30	Герои-защитники	1		
31-32	Юность и надежды	2		
33	Искусство народов мира (обобщение темы)	1		
34	Итоговое занятие, защита проектов.	1		

## Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

### *Книгопечатная продукция*

**1 класс. Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. М.: Просвещение, 2019. (УМК «Школа России»).

**2 класс. Е. И. Коротева.** Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. М.: Просвещение, 2020. (УМК «Школа России»).

**3 класс. Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2016. (УМК «Школа России»).

**4 класс. Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. М.: Просвещение, 2014, 2020. (УМК «Школа России»)

### Материально-техническое обеспечение

Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства

Учебно-наглядные пособия

#### Печатные пособия

Комплекты портретов русских и зарубежных художников

Методические пособия по построению орнамента.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

### Технические средства обучения (ТСО)

Магнитофон

Мультимедиа-проектор

Экран на штативе (навесной)

CD/DVD-проигрыватели

Ноутбук

Принтер

Интерактивная доска

## Контрольно-измерительный материал

### Входные контрольные работы

2 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Красный + синий =

2. Синий + жёлтый =

3. Красный + жёлтый =

4. Перечисли материалы, которыми работает художник.

---

---

5. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

---

---

### 3 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

В) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

2. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

3. Подчеркните цвета, записанные вами во втором задании:

Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

### 4 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

А - красный и золотой      Б - желтый и черный

В - белый и синий          Г - оттенки зеленого

2. Какой жанр является изображением картин природы:

А - пейзаж                      Б - портрет

В - натюрморт                Г - бытовой

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

А - красный, желтый, синий

Б - черный, белый, серый

В - оранжевый, фиолетовый, зеленый

Г - красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

А - штрих                      Б - горизонт

В - тень                        Г - граница

5. Какой цвет является тёплым:

А - серый                      Б - фиолетовый

В - синий                      Г - жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

А - пейзаж                      Б - портрет

В - натюрморт                Г - бытовой

7. Соедини линией вид картины с её описанием:

пейзаж                              лица людей

портрет                            несколько разнообразных предметов

натюрморт                        природа

историческая картина        ежедневная жизнь людей

бытовая картина                прошлая жизнь людей

**Контрольные работы за I полугодие  
1 класс**

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:

Жёлтый    Красный    Синий    Оранжевый    Зелёный    Фиолетовый    Голубой

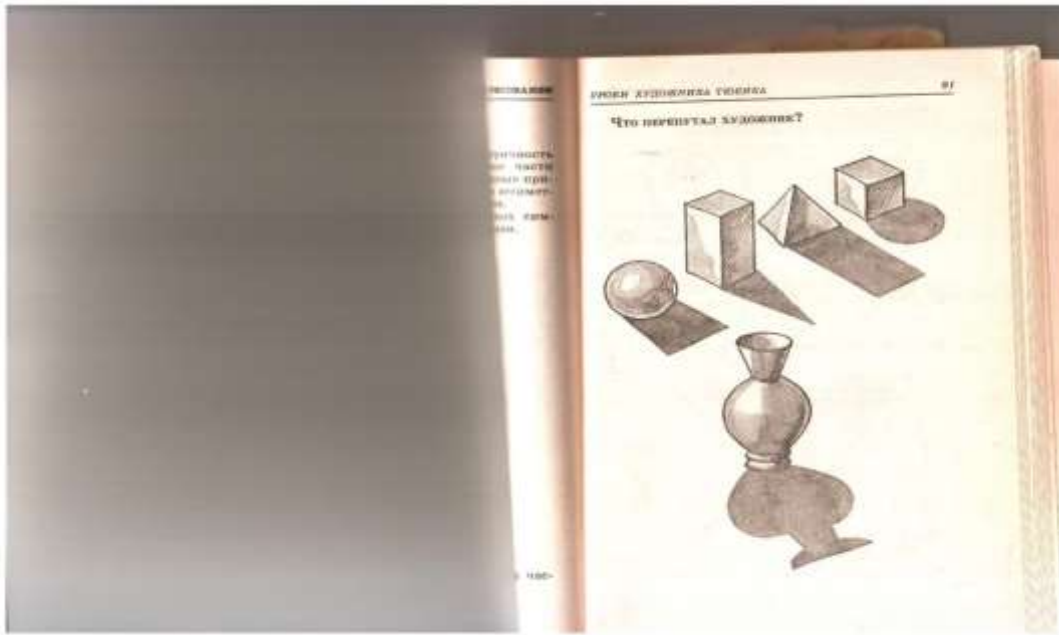


2. Из каких цветов получается фиолетовый. Впиши их в рамки ?

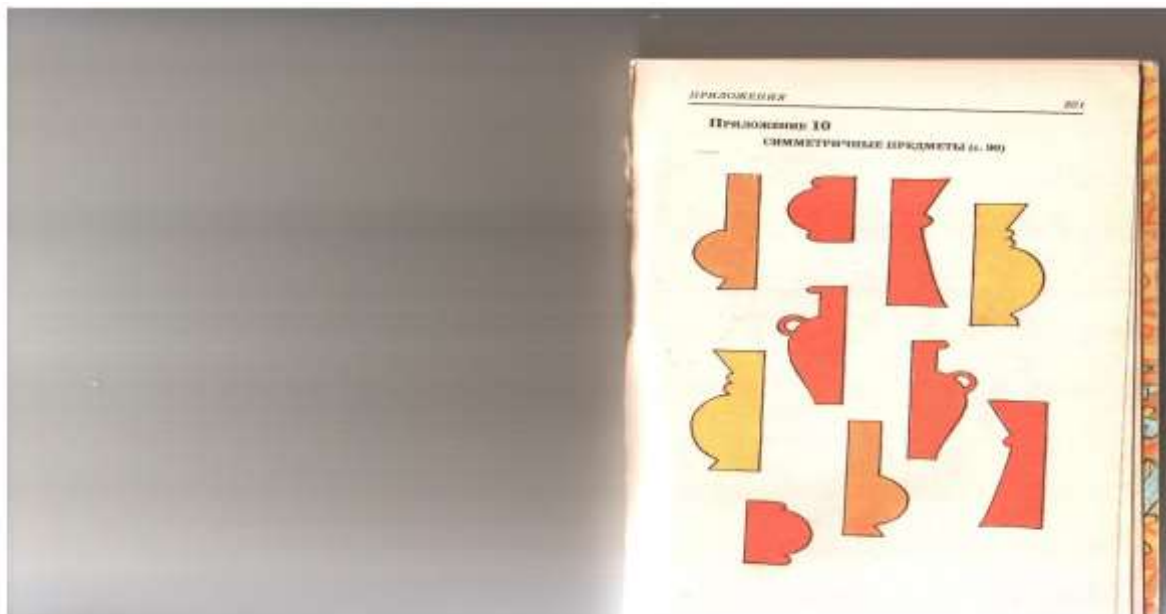
3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

Красный	2
Оранжевый	3
Жёлтый	4
Зелёный	1
Голубой	5
Синий	7
Фиолетовый	6

4. Исправь то, что перепутал художник.



5. Соедините одинаковые половинки ваз.



2 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Выбери правильный вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Чем пишет художник?
  - а) – красками
  - б) – карандашом
  - в) – клеем
2. Какими материалами работает скульптор?
  - а)– глиной
  - б) – карандашом
  - в) – мелками
3. Какие цвета являются основными?
  - а) – красный
  - б) – желтый
  - в) – зеленый
  - г) – синий
4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
  - а) – посветлеет
  - б) – потемнеет
  - в) – ничего не произойдёт
5. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?
  - а) – посветлеет
  - б) – потемнеет



- в) – ничего не произойдёт
6. Какая краска помогает сделать цвет тёплым солнечным и радостным?
- а) – зелёная  
б)– синяя  
в) – жёлтая
7. К какому жанру относится изображение природы?
- а) - пейзаж  
б) - натюрморт  
в) -портрет
8. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:
- |                  |            |
|------------------|------------|
| синяя + красная  | оранжевая  |
| жёлтая + красная | зелёная    |
| жёлтая + синяя   | фиолетовая |

**3 класс**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_ **Класс** \_\_\_\_\_

I. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:
- а) узор  
б) картина  
в) орнамент
2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а) пейзаж  
б) натюрморт  
в) анималистический
3. Кто такой живописец?
- а) Человек, умеющий писать.  
б) Художник  
в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.  
г) Очень быстро и много рисующий человек.
4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

II. Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

				
№1 _____	№2 _____	№3 _____	№4 _____	№5 _____

Варианты ответов: архитектура, натюрморт, скульптура, роспись, живопись

4 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Перечисли главные элементы дома:

- а) стены;
- б) дверь;
- в) крыша;
- г) кухня.

2. Отметь художников:

- а) А. Васнецов;

- б) И.Левитан;
- в) И.Шишкин;
- г) Н.Некрасов.

3.От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород;
- б) городить;
- в) отгораживаться;
- г) горожане.

4.Что входит в постройки древнего города – крепости:

- а) крепость;
- б) церковь;
- в) дома;
- г) театр.

5.Где строились древние города?

- а) на высоких холмах;
- б) в глухом лесу;
- в) в широком поле;
- г) на островах.

6.Отметь главные части древнего города:

- а) укрепленный кремль;
- б) торг;
- в) посад;
- г) парк.

7.Что такое торг? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.Вспомни названия древнерусских городов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговые контрольные работы за год**

1 класс

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Перечисли цвета

радуги: \_\_\_\_\_

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

2 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Цвета бывают:

- а) теплые
- б) сырые
- в) прохладные

2. Жёлтый цвет –

- а) тёплый
- б) холодный
- в) нейтральный

3. Зелёный цвет –

- а) тёплый
- б) холодный

в) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Назови 7 цветов радуги

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий

- б) синий и жёлтый
- в) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

- а) изображение человека
- б) изображение моря
- в) изображение природы

7. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- а) крупнее
- б) все одинаковы
- в) мельче

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

10. Палитра нужна для того, чтобы:

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски
- в) для порядка на рабочем столе

11. Кто рисует животных?

- а) художник
- б) художник -анималист
- в) скульптор

12. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – всё это:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

13. Отметь материалы, которые используются на уроках ИЗО.

- а) гуашь, акварель, карандаши, мелки, ножницы.
- б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
- в) гуашь, акварель, бумагу, мелки, пластилин.

14. Какой цвет относится к нейтральному?

- а) синий
- б) чёрный
- в) зелёный

15. Архитектура – это

- а) статуи
- б) здания
- в) по

**Результаты за выполнение тестового задания:**

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

## Ключи к ответам.

1. а) тёплые
2. а) тёплый
3. б) холодный
4. красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
5. б) синий и жёлтый
6. в) изображение природы
7. б) художник
8. в) мельче
9. б) изображение природы
10. б) смешивать краски
11. б) художник анималист
12. в) графика
13. б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
14. б) чёрный
15. б) здания

### 3 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Запишите цвета радуги по порядку (голубой, фиолетовый, красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой;
- б) синий, оранжевый, бежевый;
- в) синий, красный, жёлтый.

3. Запишите, какой цвет получится при смешении красок:

- а) синий + жёлтый = \_\_\_\_\_
- б) красный + синий = \_\_\_\_\_
- в) красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

4. Перечислите тёплые цвета

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг?

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»?

- а) А. Саврасов
- б) В. Васнецов
- в) И. Шишкин

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- а) скульптура
- б) графика

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

10. Изображение лица человека это –

\_\_\_\_\_

11. Найди соответствие. Соедини буквы с цифрами.

- а) изображение человека

- б) изображение природы
- в) изображение «неживых предметов»
- г) лепка животных и человека
- 1) архитектура
- 2) натюрморт
- 3) портрет
- 4) пейзаж
- 5) скульптура

12. Подчеркни музеи изобразительного искусства.

- а) Эрмитаж
- б) Цирк
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Кинотеатр

13. В. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

14. Искусство изменения внешности.

- а) маска
- б) грим
- в) костюм

15. Как называют кукол, которых приводят в движение за нити?

- а) перчаточными
- б) тростевыми
- в) марионетками



**Результаты за выполнение тестового задания:**

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

**Ключи к ответам.**

1. красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый

2. в) синий, красный, жёлтый.

3. зелёный, фиолетовый, оранжевый

4. красный, оранжевый, желтый

5. б) скульптура

6. б) расположение цветов по порядку

7. а) А. Саврасов

8. б) графика

9. а) натюрморт

10. портрет

11. а-3; б-4; в-2; г-5.

12. а) Эрмитаж

в) Третьяковская галерея

г) Русский музей

13. б) художник

14. б) грим

15. в) марионетками

**4 класс**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_ **Класс** \_\_\_\_\_

1. Что такое пейзаж?

а) изображение животных

б) изображение природы

в) изображение человека

г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

а) морские

б) деревенские

в) лесные

г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

а) из глины

б) соломы

в) из дерева

г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

а) изба

б) амбар

в) церковь

г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород
- б) городить
- в) отгораживаться
- г) горожане

6. Где строили древние города?

- а) на высоких холмах
- б) в глухих лесах
- в) в широком поле
- г) на островах

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай
- б) Индия
- в) Россия
- г) Япония

8. Как называется Японский храм?

- а) собор
- б) церковь
- в) пагода
- г) минарет

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу
- б) хата
- в) яранга
- г) дом
- д) чум
- е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

- а) высота
- б) полумрак
- в) витраж
- г) арки

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство
- б) отцовство
- в) природа

12. Когда к человеку приходит мудрость души?

- а) в детстве
- б) в юношестве
- в) в старости

13. В чём заключается самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
- б) передать красоту природы во всём её многообразии
- в) показать историю разных народов

14. Какие цвета бывают в картинах, на которых изображены праздники?

- а) холодные
- б) красочные

15. Вспомни знакомые тебе народные праздники:

---

**Результаты за выполнение тестового задания:**

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

**Ключи к ответам.**

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония

8. в) пагода

9. а) иглу; в) яранга; д) чум

10. в) витраж

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

15. Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица, пасха, коляда, рождество Христово, Ивана Купалы, яблоневый спас, красная горка.

**Критерии оценивания по изобразительному искусству в начальной школе**

**в соответствии ФГОС НОО**

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов меняется система требований к результату образования и система оценивания достижений обучающихся.

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта.

Итоговая оценка проводится в соответствии с планируемыми результатами, представленными в блоке «Выпускник научится» по всем содержательным линиям курса изобразительного искусства: «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?».

Планируемые результаты, выносимые на итоговую оценку, обобщённо представляют основное содержание курса изобразительного искусства для начальной школы, обеспечивая целостность охвата различных разделов курса. Их достижение свидетельствует:

- о приобретении выпускниками начальной школы опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, выражающегося в оценке произведений искусства, выборе тем и сюжетов для собственной художественно-творческой деятельности, демонстрации личностного отношения к изображаемому;
- о сформированности основ художественной культуры, эстетического отношения к миру;
- о приобретении опыта художественно-творческой деятельности, проявляющегося в процессе восприятия и интерпретации произведений изобразительного искусства, в собственной продуктивной художественно-творческой деятельности;
- об освоении основ языка изобразительного искусства, понимании роли искусства в жизни человека и общества, значимых тем искусства;
- о получении элементарных навыков художественно-творческой деятельности в различных видах пластических искусств (рисунке, живописи, лепке, художественном конструировании), в синтетических и экранных видах искусств, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.), средствами разнообразных художественных материалов.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всех четырёх лет обучения: на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке результатов самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Отметим, что участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, интерьера класса, своей комнаты, сделанные собственными руками художественные подарки — открытка, скульптура малых форм и др.) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Как накопленная оценка, так и итоговая работа строятся на основе приведённых ниже планируемых результатов, в которых выделены основные умения обучающихся.

Для достижения планируемых результатов используются задания **базового уровня, повышенного уровня сложности, комплексные задания.**

**Задания базового уровня** целенаправленно формируются и отрабатываются в ходе учебного процесса со всеми учащимися.

**Задания повышенного уровня сложности**

Успешность выполнения заданий повышенного уровня во многом опирается не только формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов.

### **Комплексные задания**

В зависимости от сформированности художественного опыта и способностей выпускников могут быть выполнены учащимися как на базовом, так и на повышенном уровне. Использование комплексных заданий и заданий различных уровней сложности дает возможность содержательно интерпретировать уровень развития художественной культуры учащихся.

Анализ результатов выполнения предлагаемой системы заданий поможет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении того или иного материала.

**Итоговая работа ( последний год обучения)** в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах — от отчётной выставки художественных работ до формальной работы, предложенной всем или отдельным обучающимся. Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы.

### **Умения, характеризующие достижения планируемого результата по разделам:**

#### ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»***

**Планируемый результат:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Например, создание выразительного образа домашнего животного.

**Планируемый результат:** различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

#### **Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику ( живопись, скульптура, рисунок, декоративно- прикладное искусство, архитектура, дизайн) ;

- различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности (портрет, пейзаж, натюрморт).

**Планируемый результат:** узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального и мирового искусства, изображающие природу человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия;
- различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.

**Планируемый результат:** приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона;
- понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.

### *Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»*

**Планируемый результат:** создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- создавать простую композицию на плоскости ;
- создавать простую композицию в пространстве .

**Планируемый результат:** использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Планируемый результат:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) .

***Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»***

**Планируемый результат:** осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Умения, характеризующие достижение этого результата:**

- определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник) ;
- осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве;
- передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности;

- соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определённого художественного образа, для раскрытия темы произведения;

- описывать настроение произведения и характер персонажей, выражать своё отношение к ним;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.

### **Критерии оценивания практических работ по искусству:**

Оценивается работа в соответствии с критериями оценки **художественно-творческой работы:**

— адекватность выбранного художественного материала;

— оригинальность замысла;

— эмоциональность;

— использование средств художественной выразительности для создания образа.

Адекватность выбранного художественного материала означает, что выбранный художественный материал оптимально передаёт идею и помогает создать выразительный художественный образ. Например, для изображения образа осени адекватными будут цветные материалы: краски, пастель, восковые мелки, цветная бумага. Однако с учётом творческой природы искусства нельзя не признать, что в определённой интерпретации и средствами графического или скульптурного материала можно символически передать образ осени (образ сухого, старого, надломленного дерева). Поэтому к оценке адекватности (как, впрочем, и других критериев) учителю следует подходить индивидуально.

Оригинальность замысла заключается в том, что замысел должен содержать новый образ, а не повторять общепринятые стереотипы (например, героев известных мультфильмов).

Эмоциональность — эмоциональное состояние может быть передано с помощью средств художественной выразительности (цвета, линий, ритма, фактуры или формы предметов).

Использование средств художественной выразительности для создания образа должно быть оправданно, соответствовать теме задания и замыслу.

**Оценка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между



собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Оценка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Оценка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Оценка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.