

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

624096 Свердловская область г. Верхняя Пышма  
улица Машиностроителей, 6  
тел./факс 8/34368/5-37-42/; E-mail: [mou\\_soh3@list.ru](mailto:mou_soh3@list.ru)

---



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественной направленности**  
**«Театр, в котором играют дети»**

**Возраст обучающихся 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 года**

**Составитель: Злобина Наталия Викторовна,**  
**педагог дополнительного образования**

**2020г.**

Содержание:

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты и способы их проверки .....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.Календарный учебный график.....	13
2.2.Условия реализации программы.....	19
2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	19
Список литературы.....	21

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Особенности театрального искусства- массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации».

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Адресат программы:** учащиеся 7-14 лет.

Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Содержание программы рассчитано на 144 учебных часа, один год обучения.

**Режим и продолжительность занятий.**

Наполняемость группы – 15 человек.

Количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 2 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие).

**Форма обучения:** Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями– и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, – память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию , пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд –виды искусства
2.3	Театр древней Греции	2	1	1	Викторина –театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание.
3	Техника и культура речи	36	4	32	
3.1	Речевой тренинг	24	2	2	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	14	2	12	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	8	2	6	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6		6	Пластические импровизации
5	Актерское мастерство	46	4	42	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	34	2	32	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос, беседа.

6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	Театрализованная программа	6		6	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	6		6	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
	Итого	144	18	126	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теория.*

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Практика.*

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства

##### *Теория.*

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

*Практика.* Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

#### 2.2. Театр как вид искусства.

##### *Теория.*

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов

искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

**Театральные термины:** Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Практика.**

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3. Театр Древней Греции.**

**Теория.**

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

**Практика.**

Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **2.4. Русский народный театр.**

**Теория.**

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

**Театральные термины:** Скоморохи.

**Практика.**

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

### **2.5. Театр и зритель.**

**Теория.**

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Театральные термины:** Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Практика.**

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

### **2.6. Театральное закулисье.**

**Теория.**

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

**Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор.

**Практика.** «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с



устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

##### ***Теория.***

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

##### ***Практика.***

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

##### ***Теория.***

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

##### ***Практика.***

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.**

##### ***Теория.***

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность

##### ***Практика.***

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

##### ***Практика.***

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную

тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

#### ***Теория.***

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд».

#### ***Практика.***

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

### **5.2. Сценическое действие.**

#### ***Теория.***

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

#### ***Практика.***

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

#### ***Практика.***

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

#### ***Практика.***

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

#### ***Практика.***

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.  
Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

##### ***Практика.***

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.  
Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.  
Репетиции. Групповая, подгрупповая.

#### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

##### ***Практика.***

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.  
Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.  
Подбор грима.

#### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

##### ***Практика.***

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

##### ***Практика.***

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6.8. Показ спектакля.**

##### ***Практика.***

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Театрализованная программа**

#### **7.1. Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».**

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

### **8. Итоговое занятие.**

##### ***Практика.***

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.  
Награждение

## 1.4 Ожидаемый результат.

### *По окончании 1 года обучения дети должны знать:*

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
  - упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- должны уметь:
  - выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
  - выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
    - выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
    - выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
  - участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**промежуточный** – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

Фестиваль «Почитайка» проводится один раз в месяц, в последнюю субботу месяца.

**итоговый** – спектакль или театральное представление.

## 2.1. Календарный учебный график

№ Уч. занятия	Раздел, тема	Тема учебного занятия	Часы			Форма контроля
			Всего	Из них:		
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2	Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт
3	Основы театральной культуры	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд – виды искусства.
4	Основы театральной культуры	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина – театр древней Греции.
5	Основы театральной культуры	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.
6	Основы театральной культуры	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
7	Основы театральной культуры	Театральное закулистье.	2	1	1	Творческое задание.
8	Техника и культура речи	Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений.
9	Техника и культура речи	Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	2	1	1	Викторина «Особенности голоса».
10	Техника и культура речи	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.	2		2	Выразительное прочтение стихотворений.
11	Техника и культура речи	Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения.	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений.
12	Техника и культура речи	Звукоряд. Гласные, согласные.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.

13	Техника и культура речи	Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация.	2		2	Творческое задание.
14	Техника и культура речи	Расширение диапазона и силы голоса.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.
15	Техника и культура речи	Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посылы звука.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.
16	Техника и культура речи	Интонация, паузы, логические ударения.	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений.
17	Техника и культура речи	Интонация, паузы, логические ударения. Игры на развитие логики речи.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.
18	Техника и культура речи	Речевой тренинг. Монолог и диалог.	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений.
19	Техника и культура речи	Орфоэпия. Нормы произношения.	2		2	Разбор стихотворения «Петушок золотой гребешок».
20	Работа над литературно-художественным	Интонационная выразительность. Прочтение текста.	2		2	Разбор стихотворения.
21	Работа над литературно-художественным произведением	Логико-интонационная структура речи. Игры на развитие чёткости произношения.	2	1	1	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.
22	Работа над литературно-художественным произведением	Логико-интонационная структура речи.	2		2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.
23	Работа над литературно-художественным произведением	Разбор произведения. Основной сюжет.	2		2	Аудиозапись и прослушивание.
24	Работа над литературно-художественным произведением.	Главные герои. Финал.	2		2	Собеседование

25	Работа над литературно-художественным произведением	Идейно-тематический анализ произведения.	2		2	Собеседование
26	Актерское мастерство	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды	2	1	1	Собеседование Творческий показ этюдов. Викторина «Этюд и его виды».
27	Актерское мастерство	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2		2	Собеседование. Творческий показ этюдов.
28	Актерское мастерство	Бессловесные парные и коллективные этюды на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2		2	Собеседование Творческий показ этюдов.
29	Актерское мастерство	Парные этюды. Этюды на заданную тему.	2		2	Собеседование Творческий показ этюдов.
30	Актерское мастерство	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я– стихия», «Я-животное».	2		2	Собеседование Творческий показ этюдов.
31	Ритмопластика	Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела.	2	1	1	Собеседование Игра. Наблюдение.
32	Ритмопластика	Игры на развитие координации.	2		2	Собеседование Игра. Наблюдение.

33	Ритмопластика	Игры на развитие мышечной свободы.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
34	Ритмопластика	Игры на снятие излишнего мышечного напряжения.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
35	Ритмопластика	Игры на развитие пластичности рук.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
36	Ритмопластика	Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.	2	1	1	Собеседование. Игра. Наблюдение.
37	Ритмопластика	Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
38	Актерское мастерство	Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.)	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
39	Актерское мастерство	Игры на развитие наблюдательности.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
40	Актерское мастерство	Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.)	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
41	Актерское мастерство	Круги внимания малый, средний, большой.	2	1	1	Творческие задания.
42	Актерское мастерство		2		2	Тестовые упражнения.
43	Актерское мастерство	Выполнение упражнений на внимание.	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений.
44	Актерское мастерство	Мизансцена . Игры на развитие сценического общения.	2	1	1	Наблюдение, анализ.
45	Актерское мастерство	Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.	2		2	Наблюдение.



46	Актерское мастерство	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
47	Актерское мастерство	Тренинг на развитие эмоциональной памяти.	2		2	Тестовые упражнения.
48	Актерское мастерство	Игры на развитие фантазии и воображения.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
49	Актерское мастерство	Игры на развитие коллективного взаимодействия.	2		2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
50	Сценическое движение	Упражнения на баланс и координацию движения.	2		2	Пластический тренинг.
51	Сценическое движение	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	2		2	Пластический тренинг.
52	Сценическое движение	Выполнение музыкально-игровых упражнений.	2		2	Пластический тренинг.
53	Сценическое движение	Упражнения на развитие умения создавать образные движения.	2		2	Пластический тренинг.
54	Сценическое движение	Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика действий.	2		2	Тестовые упражнения.
55	Сценическое движение	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	2		2	Тестовые упражнения.
56	Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	2		2	Беседа – опрос.
57	Работа над пьесой и спектаклем	Тема, сверхзадача, событийный ряд.. Основной конфликт.	2	1	1	Творческое задание.

58	Работа над пьесой и спектаклем	Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	2	1	1	Беседа – опрос.
59	Работа над пьесой и спектаклем	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
60	Работа над пьесой и спектаклем	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Показ мизансцен отдельных эпизодов.
61	Работа над пьесой и спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа.	2		2	Выполнение контрольного задания.
62	Работа над пьесой и спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	2		2	Выполнение контрольного задания.
63	Работа над пьесой и спектаклем	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческие задания.
64	Работа над пьесой и спектаклем	Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.	2		2	Творческие задания.
65	Работа над пьесой и спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Репетиция.
66	Работа над пьесой и спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Репетиция.
67	Работа над пьесой и спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Репетиция.
68	Работа над пьесой и спектаклем	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.
69	Театрализованная программа	Репетиция.	2		2	Творческие задания.
70	Театрализованная программа	Подготовка костюмов и декораций. Музыкальный прогон постановки.	2		2	Творческие задания.

71	Театрализованная программа	Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».	2		2	Проведение программы для младших школьников.
72	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2		2	Беседа
	Итого		144	18	126	

## 2. 2. Условия реализации программы.

### *Материально-технические условия реализации предмета:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

### *Методическое обеспечение:*

#### **Дидактический материал:**

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

## 2.3. Формы аттестации, контроля и способы их определения

### *Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

### **Оценочные материалы**

#### *Формой подведения итогов по образовательной программе является:*

- спектакль,
- участие в городских и областных фестивалях.

#### *Программой предусмотрены формы контроля:*

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

## Список литературы

### *Нормативно-правовая*

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден 30.12.2012 г.)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.

### *Специальная*

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПб ИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019